



Výroční zpráva studia DAMÚZA o.p.s. za rok 2018

Produkční jednotka DAMÚZA – platform for next generation

Praha 2018

Studio DAMÚZA působí na divadelní scéně již od roku 1999. Původně bylo spjato se stejnojmenným prostorem ve středověkém sklepení domu Řetězová 10 na Starém městě. v roce o 2004 o tento prostor přišla a je produkční a producentskou jednotkou bez stáje scény, která se stala stálým hostem např. Divadla na Zábradlí, Paláce Akropolis či Studia Hrdinů.

V současné chvíli je Studio DAMÚZA **produkční a producentská jednotka bez stáje scény**. DAMÚZA kontinuálně podporuje vznik projektů, které realizují zejména **mladé umělecké týmy** a producentsky vyhledává a produkčně zařituje **výjimečné nezávislé projekty osvědčených profesionálů**.

Pečlivě vybíráme inscenace, které nás svojí uměleckou kvalitou mohou reprezentovat. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především **inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů**. Důležitou součástí každoroční dramaturgie DAMÚZY je **autorská tvorba pro děti, rodiny a školy, interaktivní festival pro děti a jejich rodiče VyšeHrátka** a od roku 2016 také **festival pro diváky od 10 měsíců do 3 let KUK!**

Organizační struktura o.p.s:

Ředitelka o.p.s.: Barbora Kalinová

Správní rada: Jan Bubal, Daniela Fialová, Filip Jevič

Dozorčí rada: Doubravka Svobodová, František Vyskočil, Eliška Jevičová

Personální zajištění celoročního provozu: Zuzana Cajtlerová (produkce), Sára Pospíšilová (produkce), Eva Matoušová (produkce), Daniel Brátka (propagace, PR), Nadan Pojer (produkce, technika).

Personální zajištění Festivalu VyšeHrátka: Tereza Tomášová (výkonná ředitelka), Agáta Charvátová (divadelní dramaturgie), Linda Dušková a Vít Maštalíř (režie a dramaturgie divadelní bojovky)

Personální zajištění Festivalu KUK: Daniela Fialová (umělecká ředitelka, dramaturgie) Zuzana Cajtlerová (produkce divadelního programu a herny), Michaela Svobodová (produkce workshopů), Tereza Černá (výkonná produkce)

Sídlo a kontaktní adresa:

Studio Damúza, o.p.s.

Karlova 26, 116 65 Praha 1 ČR

IČO: 70099715

info@damuza.cz

776 777 914

Studio Damúza, o.p.s. vzniklo dne 15. ledna 2014 transformací stejnojmenného občanského sdružení a je vedeno pod spisovovou značkou O 1353 u Městského soudu v Praze.

Přehled činnosti v roce 2018

V roce 2018 realizovalo Studio DAMÚZA celkem pět premiér.

V únoru 2018 jsme v rámci našeho cíle **podporovat mladé studenty a absolventy DAMU a vyhledávat nové talenty** na základě **Výzvy pro studenty DAMU** vybrali dva studentské projekty – klauzuru Jana Strýčka, studenta herectví KALD DAMU **Prokletí rodu Gordonů** a inscenaci **Ptáček a lev**, studentky Katedry výchovné dramatiky Márii Šmolkové pro diváky od 0-3 let.

V dubnu proběhla v Paláci Akropolis premiéra **inscenace RAT**, volně inspirované Orwelovou dystopií 1984 v režii slovinského loutkáře Matiji Solceho a herců a hudebníků uskupení Fekete Seretlek (Anna Bubníková, Pavol Smolárik, Ivo Sedláček, Jiří N. Jelínek).

V květnu pak měla premiéru **loutková pohádka Otěstánek** (Adam Krátký a Dorota Krátká), Tradiční pohádkový příběh ožívá v kuchyni jedné domácnosti, kde muž a žena zadělávají chléb a jejich představy a sny se otiskávají do těsta, které kyne rychleji, než by si sami přáli.

V červnu jsme ve spolupráci s NKP Vyšehrad a sdružením Storytelling uvedli premiéru vzdělávací vypravěčské inscenace **At' žije republika**, která prostřednictvím interakce provede dětské návštěvníky vznikem nového demokratického státu.

V listopadu 2018 proběhla premiéra poetické inscenace **Ptáček a lev** a jako work in progress byla uvedena inscenace studentky HAMU Karolíny Křížkové **Já, ty a to**. Obě inscenace jsou určena diváků od deseti měsíců tří let.

V roce 2018 jsme odehráli celkem **302 představení** z toho **150 v Praze** a **19 v zahraničí**.

Naše loutkové inscenace jsme v roce 2018 s **uvedli na prestižních loutkových festivalech**: Skupova Plzeň (Plzeň), Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů (Hradec Králové), Loutkářská Chrudim (Chrudim), Dítě v Dlouhé (Praha). Z festivalu **Skupova Plzeň jsme si odvezli hned tři ocenění za inscenaci Bajaja** v kategorii **nejlepší režie** (Filip Jevič), **nejlepší herecký výkon** (Richard Fiala) a **čestné znění za hudbu** (Marek Bělohávek).

Inscenace KAR a RAT byly uvedeny na řadě **zahraničních festivalů** – **LUTKE** (Lublaň, Slovinsko), **festivalu SAMPO** (Helsinky, Finsko), **Welser Figurentheaterfestival** (Rakousko), **Mittelfest** (Cividale del Friuli UD, Itálie), **BLICKWECHSEL festival** (Magdeburg, Německo), **Y.EAST festival**, (Zsambek, Maďarsko), **Festival Amplion Bánská Šťavnica**, odkud si inscenace odvezla **Hlavní cenu festivalu za nový kabaret**, na festivalu **Festival Revija lutkarskih kazališta, Rijeka** v Chorvatsku pak inscenace získala cenu publika, které představení hodnotilo známkou 4,9 z 5.

Pohádky Studia DAMÚZA jsou pravidelně uváděny na **Nové scéně Národního divadla**. V průběhu roku 2018 jsme také byli pravidelnými hosty Malé scény divadla **Minor**. Inscenace Golem je pravidelně uváděna ve **Werichově vile** na Malé Straně.

Jatka78 se staly pro rok 2018 zase domácí scénou pro inscenaci **Spal jsem s Marilyn**.

V prvním zářijovém týdnu proběhl již čtrnáctý ročník **festivalu VyšeHrátky**. Autorskou divadelní bojovku Vítejte v Československu v průběhu 8 dnů navštívilo **1300 žáků** z Prahy a Středních Čech.

Po loňském úspěšném prvním ročníku se v listopadu uskutečnil také **festival pro batolata KUK!**. První část CirkUK! proběhla v dubnu v prostoru Cirqueon. V KC zahrada na Jižním městě se konala listopadová část s názvem KUK!herna, kterou během dvou víkendových dnů navštívilo na 1100 lidí.

V roce 2018 jsme poprvé vyjeli i mimo Prahu. V srpnu byla KUK herna součástí plzeňského festivalu Živá ulice a v září jsme připravili třídenní program pro DEPO2015, které navštívilo 1700 účastníků. Hlavní část festivalu s přehlídkou českých i zahraničních inscenací pro batolata proběhla na 16.-19. listopadu ve Studiu ALTA v pražských Holešovicích. Návštěvnost festivalu se pohybovala kolem 1000 diváků a všechna představení byla vyprodána.

Premiérované projekty

RAT

Premiéra 16. dubna 2018, Palác Akropolis

Hudebně-divadelní psycho groteska.

Volně inspirován Orwellovou dystopií 1984 přichází další hudebně-divadelní projekt skupiny Fekete Seretlek. Po úspěšné inscenaci KAR vás čeká rakvič-KAR-na.

Zde podzemní ústrojí budoucí společnosti řídí ta nejchytřejší zvířata: potkani! Primitivní maňáskové loutky. Potkejte se s nimi naživo z očí do dvanácti očí – jejich čenichy už o vás ví a čekají na vaši reakci!

Jednoduchý princip maňáskového divadla jako parafráze dnešního životního stylu a moci kapitálu jako moci nejvyšší. Stará lidová hudba se spojí s experimentálními zvuky nových hudebních nástrojů, které jsou vyvinuty a vyrobeny přímo pro inscenaci RAT.



Inscenační tým:

Režie: Matija Solce

Scénografie: Jiří N. Jelínek

Hrají: Anna Bubníková, Pavol Smolárik, Ivo Sedláček, Jiří N. Jelínek a Matija Solce

Odehraná představení v roce 2018: 7

Napsali o nás:

„Solce disponuje uhrančivým zjevem ztepilého, něčím až „mimozemského“ kabaretiéra a výjimečným osobním charismatem. Periodicky koncertuje se svou českou „hereckou“ kapelou Fekete Seretlek, hrající suverénním, až virtuózním způsobem (což u hereckých kapel nebývá vždycky zvykem) originální směs porůznu míchané a přetvářené lidové hudby z celého světa – od klezmeru po balkánskou dechovku.“ Ester Žantovská - Artzóna, Česká televize

"Sugestivní koláž stojí na několika perfektně provedených složkách. Předně jsou to precizně vystavěné loutkové výstupy. (...) Matijovi stačí modrá IKEA taška jako symbol konzumu, kus drátu jako myši ocas a igelitový pytlík jako metafora planých řečí na jedno použití. Druhým pilířem RATu je mistrovsky provedená a živě hraná hudba. Co herec, to geniální muzikant. Akordeon, basa, cello, housle, bicí. Představení se v nejexponovanějších okamžicích stává tak trochu koncertem." Karel Kratochvíl, Loutkář

Otěstánek

Premiéra 20. května 2018, Roztoč



Pohádka o těstu, chlebu, zadělávání, pečení a žraní inspirovaná K.J. Erbenem.

Představení pro děti od 4 let a dospělé.

Byl jeden muž a jedna žena

Adam Krátký a Dorota Krátká

muž a žena: "Kéž bychom měli nějaké děťátko."

lidé: "Bud'te rádi, že vám ho Pán Bůh nedal."

Tradiční pohádkový příběh ožívá v kuchyni jedné domácnosti. Muž a žena zadělávají chléb, jejich představy a sny se otiskávají do těsta, které kyne rychleji než by si sami přáli...

Inscenační tým:

Hrají, koncept, režie: Dora Krátká a Adam Krátký

Dramaturgie: Lenka Huláková

Odehraná představení v roce 2018: 18

Ať žije republika

Premiéra 14. června, NKP Vyšehrad

Společně s námi budete u vzniku nového demokratického státu! Provázet nás bude T.G.M, Tomáš Baťa, českoslovenští legionáři i naši prapradědečkové, kteří tenkrát byli ještě dětmi. Podíváme se, jak se žilo v době, kdy se rodičům vykalo. V době, kdy vám z rozhlasu přál hezké prázdniny sám tatíček Masaryk.



Vzdělávací vypravěčská inscenace, která propojuje příběhy známých i neznámých postav a interaktivně zapojuje diváky prostřednictvím her a úkolů. Vlastní zážitek z vyprávění napomáhá chápat dobové souvislosti a uceluje kontext.

Určeno pro 3.-5. třídu základní školy

Inscenace vznikla ve spolupráci s organizací Storytelling a NKP Vyšehrad.

Inscenační tým:

Koncept, režie, hrají: Eva Burešová a Markéta Holá

Scénografie: Adéla Marie Jirků

Odehraná představení v roce 2018: 9

Prokletí rodu Gordonů

Premiéra 4.11.2018, Palác Akropolis

Hlavní hrdina se po letech vrací na rodinné panství, aby rozluštil sérii podivuhodných úmrtí, která se na zámku stala. Postupně se střetává se všemi jeho obyvateli i nedůvěřivým komisařem, který má na starosti vyšetřování. Děj má pevný začátek i konec, ale průběh představení je proměnlivý, podle toho, pro jakou variantu se diváci na inkriminovaných místech rozhodnou. Ti jsou několikrát během inscenace vyzváni, aby (na základě indicií, které mají) hlasovali, jak bude hra pokračovat. Teoreticky je tedy možné vidět několikrát lehce odlišný příběh.



Představení bylo realizováno v rámci samostatných magisterských projektů KALD DAMU, jako absolventský výstup Martina Cikána a Jana Strýčka, kteří se ve svých magisterských pracích zaměřují na virtuální herní svět vs. svět divadelní hry, resp. na tvorbu loutkových představení pro (ne)dětského diváka.

Inscenační tým:

Hudba: Pavel Hrala

Režie: Štěpán Krtička

Scénografie: Alžběta Uhlíková, Mikoláš Zika

Hrají: Jan Strýček a Martin

Odehraná představení v roce 2018: 1

Napsali o nás:

„Tvůrci ze zvoleného žánru interaktivní loutkové mírně parodické detektivky využili veškerý jeho potenciál. Hlasování drží divákovu pozornost, zesměšňování přirozeně odlehčuje tísnivou atmosféru, kterou se tak paradoxně právě díky shazování daří držet až do samotného konce. Nejasné rozuzlení a nabídka shlédnout mírně jiné varianty pak důvtipně láká na další reprízy. Je samozřejmě otázkou, nakolik rozdílně by obměněné publikum hlasovalo, jelikož jednotlivec nemá moc šanci svou volbu proti většině prorazit. I kdybych však měla znovu vidět naprosto stejné provedení, rozhodně bych nebyla zklamaná, jde o velmi povedenou zábavu, která má šanci oslovit nejen mladistvé publikum.“, LOUTKÁŘ, Veronika Švecová, 7. 11. 2018

Ptáček a lev

Premiéra 19.11.2018, Studio Alta

Poetická inscenace pro děti od 10 měsíců do 3 let.

Jaro se probouzí a s ním i netradiční přátelství, které se prohlubuje a zraje stejně jako jablíčka, či švestky na podzim. Neroztaje ho dokonce ani ten nejsilnější mráz. Tak trochu poetická inscenace pro nejmenší, která je oslavou něžných okamžiků, vzájemné blízkosti dvou na první pohled odlišných bytostí - ptáčka a lva. Společně s námi zaklepte na dvířka zahrádky, kde bydlí lev, který zatím netuší, jaká tajemství v ní příroda ukryla.



Inscenační tým:

Koncept: Mária Šmolková

Režie a dramaturgie: Dora Bouzková
Hudba: Jiřina Vacková
Režijní spolupráce: Jiřina Vacková
Scénografie: Alžběta Vitvarová, Tereza Magnan
Hrají: Mária Šmolková, Eliška Rojčková

Odehraná představení v roce 2018: 12

Festival VyšeHrátky 2018

Datum a místo konání: 3. 9. – 12. 9. 2018, Praha - NKP Vyšehrad

Cílem festivalu je přiměřeně vzdělávat a být smysluplnou a nepodbízivou formou zábavy pro děti a jejich rodiče. Organizační tým klade důraz na **propojování hra - divadlo - vzdělávání**. a především se snaží, aby si návštěvník z festivalu odnášel dlouhodobý zážitek, nové zkušenosti a vědomosti. Od této snahy se odvíjela také celková dramaturgie projektu – propojení původních edukativních programů pro školy - **divadelní bojovka Vítejte v Československu** - s jednorázovými workshopy, divadelními představeními mladých divadelníků, koncertem pro děti i dospělé, kreativních dílen a dalších doprovodných akcí.

Pro dopolední programy všedních dnů byli cílovou skupinou žáci 3. až 8. tříd základních škol nejen z Prahy, ale také ze Středočeského kraje. Během pátečního odpoledne a víkendového programu se cílová skupina rozšířila na aktivní rodiny s dětmi (1-12 let). Publikum bylo tvořeno poměrem: 60 % děti a 40% dospělí. Návštěvnost festivalu se celkem pohybovala kolem 4000 návštěvníků.



Festival VyšeHrátky 2018 se věnoval významnému výročí 100 let od založení Československé republiky, které na rok 2018 připadá. Toto výročí vnímáme jako možnost dětem i jejich rodičům připomenout významné události, které se před sto lety udály i překotné změny, jež nastaly. Letošním tématem bylo tedy založení nového samostatného státu. Cílem tzv. divadelní bojovky bylo ukázat dětem že stát není samozřejmost, nikdo nám ho jen tak nedá, a když ho máme, musíme se o něj sami dobře starat. To celé jak v širších kontextech, tak v konkrétních událostech. Chtěli jsme, aby se děti vydali po stopách prvního československého prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka a objevovali, co všechno k založení nového státu patří. Bojovku tvořilo 8 hravých zastavení, na kterých se účastníci nejen dozvěděli, ale především sami zkusili vymyslet nové státní heslo, vyrobit státní vlajku, vydobít státní suverenitu, zvolit prezidenta, rozšířit svou členskou základnu a získat komplice, seznámit se s fenoménem fake news, pokusit se zasloužit státní ocenění nebo podnikat diplomatické cesty.



Program vhodně doplňuje výuku dějepisu nebo prvouky. Chtěli jsme dětem představit nově vzniklý československý stát, podnítit přemýšlení a zájem v otázce, jak obtížné je vydobít státní suverenitu novému státu, co všechno je k tomu zapotřebí i historické konotace této události jako například první světová válka, vznik Československých legií, zánik Rakouska- Uherska nebo osobnosti spojené s novým státem v čele s prvním Československým prezidentem Tomášem Garrigue Masarykem. Snažili jsme se v dětech, učitelích i rodičích obnovit či posílit národní cítění, zájem o tyto události i podnítit zájem o pátrání v rámci svých vlastních rodin o osudech jednotlivých členů právě v těchto letech. Divadelní

bojovka se skládala z osmi zážitkových stanovišť: Volba prezidenta, Zapiš se do historie, Vydej se na cestu diplomate, Kdo nám uzná stát, Není vlajka jako vlajka, Státní heslo, Najdi komplice a storytellingové stanoviště Pravda vítězí.

Víkendový program pro rodiny s dětmi propojoval přehlídku divadelní dětské tvorby (Divadlo Stará Aréna, ToyMachine, t601, Studio Damúza, Bábkové divadlo Na Rázcestí ad.), hudbu zaměřenou nejen na dětského diváka (kapela Vidle v lepidle) a workshopy (jóga pro děti, cirkusový workshop centra Cirqueon nebo na míru vytvořené tematické výtvarné dílny) a mnohé další.

KUK 2018

Celý projekt vznikl z potřeby organizátorů přenést do České republiky výjimečný formát divadla pro nejmladšího diváka a představit veřejnosti vkusnou formu trávení volného času rodičů a jejich nejmladších ratolestí.

Divadlo pro nejmladšího diváka je v zahraničí velmi oblíbený a rozšířený žánr (Theatre for Early Years), který specifickou formou poprvé seznamuje děti s uměním a rozšiřuje jejich představivost.

V rámci projektu KUK se v roce 2018 uskutečnily 4 akce se zaměřením na rodiny s dětmi ve věku od 10 měsíců do 3 let.

Jednalo se o pohybově zaměřený **CirKUK** v centru Cirqueon **20. – 22. 4. 2018** kreativní dílny v rámci festivalu **Šrámkova Sobotka 4. - 6.7. 2018**. Dále festival **KUK v Plzni v srpnu a v říjnu** v prostoru DEPO2015 a již třetí ročník akce **KUKherna v KC Zahrada na Praze 11 10. - 11.11. 2018**. Obě akce v sobě spojovaly představení hravých aktivit a instalací připravených organizátory přímo na míru projektu KUK a jeho cílové skupině, specifické divadelní inscenace a pohybové workshopy (babyoga, bleší cirkus). Projekt zakončil **KUKfestival ve Studiu ALTA na Praze 7 v termínu 16. - 19.11. 2018**, který uvedl 14 představení divadla pro nejmenšího diváka a 2 hudební workshopy. Divadlo pro nejmladšího diváka je v zahraničí velmi oblíbený a rozšířený žánr (Theatre for Early Years), který specifickou formou poprvé seznamuje děti s uměním a rozšiřuje jejich představivost.

Všechny akce projektu KUK se navzdory minimální propagaci setkaly s neuvěřitelně kladným diváckým ohlasem. Všechna představení i většina workshopů byla během několika dnů po zahájení předprodeje vyprodána a díky vstřícnosti hostujících souborů se ještě těsně před festivalem u některých inscenací navyšovala kapacita. Návštěvníci také hojně navštívili hernu, tedy doprovodné hravé aktivity a dokázaly tak na KUKu strávit i celý den.

Během 4 akcí KUK navštívilo cca **4 700 návštěvníků**. Do budoucna by pořadatelé v případě příznivé finanční situace chtěli začít zvát více zahraničních produkcí a využít tak jazykovou bezbariérovost tohoto žánru.

Programová náplň jednotlivých akcí

CirKUK 20. - 22. 4. 2018

CirKUK nabídl celodenní cirkusovou hru, workshopy Babyogy a blešího cirkusu, hudebně-jógový dýchánek a několik představení inscenace Moment. Propojení nabídky hravých objektů s možností vyzkoušet si cirkusové nadšení se ukazuje jako velmi funkční.

Šrámkova Sobotka 4. – 6. 7. 2018

Na míru připravené dílny pro účastníky festivalu. Každý den se tematicky odlišoval. Výhodou akce bylo, že se dílny účastnily stále stejné rodiny a bylo tak možné s nimi kontinuálně po tři dny pracovat. Jeden den byl zaměřen na pohybové aktivity pro batolata, další na rozvíjení vnímání hudby a scénického umění a třetí den se zaměřil na výtvarné aktivity.

KUK v Plzni 16. – 19. 8. a 26. – 28. 10. 2018

Kuk V Plzni byl rozdělen do dvou akcí. 16. – 19. srpna proběhla venkovní část v Křížíkových sadech v době konání akce Živá ulice. Představeny byly zdarma samoobslužné autorsky zpracované instalace „haptický chodníček“, Kruhový hrad“ a „hravé tabule“. KUK si tak poprvé vyzkoušel představit dětem hravé aktivity v exteriéru a zároveň se jednalo o vhodnou formu jak upozornit na podzimní část projektu v DEPO2015.

KUK v interiéru se uskutečnil od 26. do 28. října. Uvedl v plzeňském prostoru DEPO2015 čtyři různé inscenace (celkem devět představení). Tyto inscenace se vyznačují vstřícným přístupem k nejmenším divákům. Zprostředkovávají často úplně první zkušenost dítěte s divadlem. Předávají pouze jednoduché příběhy, ale především působí jako nabídka ke hře, často jazykově bezbariérová a vhodná i pro cizince. Dále jsme na festivalu nabídli dva pohybové workshopy.

KUKherna 10. – 11. 11. 2018

Celá KC Zahrada byla přizpůsobena těm nejmenším návštěvníkům. Jednotlivé učebny byly předělány na scénograficky zpracované hravé místnosti, které mohli malí návštěvníci objevovat volně podle svého tempa. Zároveň byla na akci uvedena i divadelní představení a pohybové workshopy.

Velké bludiště pro malé průzkumníky - Na sále KC Zahrada vzniklo velké celodřevěné bludiště o rozměrech 6 x 6 m, ve kterém se děti mohly ztrácet a objevovat různé materiály, světelné efekty a „schovky“.



Papírový ateliér - Ve výtvarném ateliéru vznikl prostor, který se po celou dobu festivalu organicky měnil a zaplňoval. Suploval výtvarnou dílnu, které by se podobně malé děti v konkrétní podobě ještě nedokázaly zúčastnit



Kruhohrad – Intimním modrým nasvětlením místnosti společně s gumovou instalací, kterou se dalo skrz naskrz prolézat, vznikl pro děti fascinující prostor naplněn desítkami kruhů. Za zvuků klidné ambientní hudby mohly děti prostor svobodně objevovat a objekt přetvářet.

Hravé tabule a kuličkodráhy – Výtvarnice Magdalena Koděrová, scénograf a grafik festivalu Karel Czech a nadšený tatínek Pavel Vítek vytvořili pro KUK také hravé tabule a jednoduché kuličkodráhy pro rozvoj jemné motoriky dětí. Objekty svým jednoduchým zpracováním měli také sloužit rodičům jako inspirace pro snadnou domácí výrobu podobných hraček.

Koberec Mikrokosmos – Pětimetrový haptický koberec vytvořila také Magdalena Koděrová je vytvořený především pro ty úplně nejmenší děti, které ještě neumí chodit a mohou tak prozkoumávat jednotlivé detailní části koberce z leže

Indiánská vesnička – Scénografka Erika Čičmanová pro KUK vytvořila útulné schovky pro nejmenší v podobě indiánských tee-pee. Příbytky byly vyzdobeny hravými doplňky.



Odpočívárna „Antarktida“ – Do modré, uklidňující barvy laděná odpočinková zóna s měkkými pelíšky a perleťovými kuličkovými bazénky. Díky zvukové kulise se zvuky moře připomínala Antarktidu.

KUKfestival 16. – 19. 11. 2018

Festival ve Studiu ALTA představil 5 různých inscenací (celkem 14 představení) zaměřených na nejmenšího diváka a dále 2 rodinné hudební workshopy uskupení LaŠkola připravené na míru pro tuto věkovou kategorii. Inscenace se vyznačují odlišným přístupem k divákům. Zprostředkovávají první zkušenost dětí s divadlem a nesnaží se ještě o předání příběhu, jedná se spíše o nabídku ke hře, často jazykově bezbariérovou a vhodnou i pro cizince.

Zahraniční hosté festivalu KUK



Divadlo ODIVO: AERO - Inscenace slovenské režisérky

Moniky Kováčové, která se na tvorbu pro nejmenší diváky zaměřuje dlouhodobě. Tento nový počín divadla ODIVO hravě propojuje využití zdánlivě neestetických prvků, jakými jsou větráky a igelitové sáčky v působivé a jemné představení, které fascinovalo nejmenší diváky i dospělé. Jednalo se o první uvedení v České republice.

Teatr Malego Widza: Rozplatnie teczy - Varšavský soubor poprvé do České republiky přijel představit jednu ze svých mnoha batolecích inscenací. Jednoduchý koncept postupného představování barev duhy v bílém, takřka sterilním prostředí společně se skvělým napojením herečky na dětské publikum vytvořilo poutavou podívanou, které se děti nemohly nabažit.



Reprízy starších projektů

Bajaja

Také vám někdy přijde, že máte doma místo dětí draky? Víte jak se poznali vaši rodiče? Co se stane, když král příslibí své tři dcery třem drakům? Proč Bajaja odjíždí do světa? A proč po boji vždy utíká?

Rytířská pohádka, která vypráví o skryté lásce a neskrývané udatnosti, o nutnosti a schopnosti se správně rozhodovat, o poslušnosti, o vzbouření, o prostém lidu i královské rodině. Tři draci, dva herci, jeden muzikant, loutky a jedna otočná scéna.

Inscenační tým:

Hrají: Mirka Bělohávková, Richard Fiala / Filip Jevič, Marek Bělohávek

Hudba: Marek Bělohávek

Scénografie: Kamil Bělohávek

Dramaturgie: Filip Jevič, Jeník Bubal

Scénář a režie: Filip Jevič a kolektiv

Ocenění:

Skupova Plzeň 2018 - cena za režii (Filip Jevič); **Skupova Plzeň 2018** - cena za herecký výkon (Richard Fiala); **Skupova Plzeň 2018** - čestné uznání za hudbu (Marek

Bělohlávek); **Přelet nad loutkářským hnízdem 2017** - druhá nejlepší inscenace; **Mateřinka 2017** - cena za režii (Filip Jevič)

Počet odehraných představení v roce 2018: 10

Napsali o nás:

„Přesto si diváci ze Skupovy Plzně mohli odvézt několik krásných zážitků. Především to byl půvabně, loutkářsky vynalézavě a s velkou energií zahráný Bajaja pražského Studia Damúza, něžný a prostě zahráný Ráj dánského Theater Reflexion, snové i naléhavé, herecky a výtvarně krásné Ostrovy libereckého Naivního divadla či Havelkův vřatislavský Pomník o budování a bourání kultovních monumentů.“ 18. června 2018, Radmila Hrdinová, Právo

Fekete Seretlek: KAR

Divadlo objektů & koncert na motivy Anny Kareniny

Během smuteční večeře, během cinkání skleniček a klidného doprovodu smuteční kapely, se místo klidného rozloučení začnou odehrávat střípky ze života minulé osoby. Ta skrz náhodné pohyby číšníka, skrz nenápadné kombinace hudby, slov a předmětů, ožívá, tak jako ožívá i představivost hostů. Ti se opojení vínem začnou vžívat do minulosti, až se nakonec sami stanou postavami příběhu o Anně Karenině.

Kabaret ruského realismu staví a nastoluje dramaturgii živou, živočišnou, autorsky zpracovanou hudbou, postavenou na základě ruských tradic. Harmonika, perkuse, housle, cello, basa a pěti hlas provede metamorfózu hudby a divadla, kabaretu a intimních scén pohyblivých předmětů. Rytmika stoupá do poslední chvíle, ve které se (před dveřmi smrti) najednou divák a herec octnou opět na začátku - u stolu se skleničkou vína v ruce.

Koprodukcce: Palác Akropolis (CZ) a KD Matita (SLO)

Inscenační tým:

režie: Matija Solce

scénografie: Marianna Stránská

hudba: Matija Solce

produkce: Jeník Tyl

hrají: Pavol Smolárik, Anna Bubníková, Jiří N. Jelínek, Ivo Sedláček, Matija Solce a Jan Meduna

Režisér Matija Solce byl nominován za režii inscenace KAR na Cenu Divadelních novin v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo.

Inscenace byla oceněna Hlavní cenou Festivalu Amplion Bánská Šťavnica za nový kabaret.

Napsali o nás:

„Skvělá je zdánlivá jednoduchost, s jakou Solce a spol. vytvářejí z běžných předmětů asociativní mikrosituace... Předností projektu Kar je kontrastní atmosféra, kterou vytváří hudba ve zběsilém rytmu, využívající ruské motivy, a také originální, mírně dekadentně působící scéna, jež nastoluje ponourost až posvátnost našeho společného večírku.“ Lenka Dombrovská, Divadelní noviny

Počet odehraných představení v roce 2018: 19

Momotaró

Loutková inscenace s živou hudbou, beze slov, pro děti od tří let.

Momotaró je tradiční japonský příběh. Stejně jako naše představení vypráví příběh sirotka, kterého jednoho dne z vody vyloví bezdětný pár. Připluje schovaný v broskvi, japonsky momo. Odtud dostane i své jméno – Momotaró. Když vyroste, vydává se bojovat s démony, kteří sídlí na dalekém ostrově. Cestou potkává své spojence a přátele, kraba, úhoře a velrybu. Momotaró s jejich pomocí démona přemůže a vrací se domů za svými rodiči.

Inscenace vznikla jako semestrální/absolventská práce studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze.

Inscenační tým:

Režie: Vendula Bělochová a kol.

Scénografie: Vendula Bělochová

Hudba: Eliáš Jeřábek

Hrají: Vendula Bělochová, Eliáš Jeřábek, Maëlane Auffray, Lucia Čížinská, Martin Cengy

Alternace: Barbora Bočková, Eliška Hanušová, Kateřina Císařová

Počet odehraných představení v roce 2018: 14

Moment

Něžná trashpunková inscenace pro batolata a jejich rodiče

Stačí malý moment a obyčejné předměty ožívají. Skříp. Písk. Vrz. Rachtata. Přicházejí plechoví hrdinové od popelnic. Nenechte se zmást jejich možná trochu drsným zevnějškem, skrývá se za ním něžná duše. Vydejte se s námi do světa, kde i rezavé plechovky vyprávějí fascinující příběhy...

Inscenační tým:

Koncept, režie: Richard Fiala, Pavol Smolárik, Marek Doubrava a František Antonín Skála

Scénografie: František Antonín Skála

Hudba: Marek Doubrava

Hrají: Richard Fiala a Pavol Smolárik

Počet odehraných představení v roce 2018: 28

Napsali o nás:

Kateřina Lešková Dolenská, šéfredaktorka časopisu Loutkář Praha: Inscenací, která mě letos velmi potěšila, je „trashpunkové“ batolárium Moment! z produkce Studia Damúza, kde se na jevišti objevují různě použité a poskládané ready made věci, s nimiž se pracuje jako s loutkami i jako s objekty ve smyslu rekvizit. Právě použití kovových materiálů v tomto typu produkci mi přijde poměrně neobvyklé a vymyká se tomu, jak se obvykle pro nejmladší věkovou kategorii pracuje.

Inscenace roku, Divadelní noviny , Anketu zpracoval Josef Herman

Superkluk

Loutková pohádka pro děti od 5 let. Nemusíš být zrovna Superman, Spiderman nebo Batman. Stát se superhrdinou může úplně každý, stačí docela maličko! Loutková pohádka pro děti od 5 let vypráví příběh jedné supertřídy, ve které superspolužáci prožívají superdobrodružství. Až do té doby, než k nim propadne Miloš, který už není tak úplně super...

Inscenační tým:

Režie: Jiří Jelínek

Loutky: Michaela Ruská

Hrají: Tomsa Legierski a Vítek Maštalíř

Počet odehraných představení: 15

Jakoubkovo splněné přání

Loutková inscenace na motivy pohádky Bohuslava Březovského.

Kdysi dávno v malé chaloupce na samotě v lese žil malý chlapec jménem Jakoubek. Třeba si myslíte, že se mu uprostřed těch lesů stýskalo po dětech a po lidech, ale nestýskalo se mu. Vždyť žádné děti dosud nepoznal a z dospělých vídal jenom svého tatínka. A když něco neznáte, tak se vám po tom ani nemůže stýskat. Až jednou...

Inscenační tým:

Režie a loutky: Markéta Sýkorová

Hrají: Diana Čičmanová a Miroslava Bělohávková

Scénografie: Tereza Vašíčková

Počet odehraných představení v roce 2018: 9

Co chce Jepice

Poetický pohádkový příběh o krátkém, ale velmi pestrém životě jedné jepice.

Loutková inscenace s živou hudbou pro děti od 3 let.

Sledujeme dobrodružnou cestu Jepice, která se vydává do velkého světa. Při svém objevném putování potkává řadu dalších brouků: hovnívály, kteří bojují o svou kuličku, ale také cvrčka nebo záludného pavouka. Životní pouť Jepice se uzavírá velmi brzy. Náš příběh ale připomíná, že každý konec je i nový začátek, ať už jste malý cvrček, nebo velký brouk. A že štěstí, které hledáme, máme možná celou dobu u nohou.

Inscenační tým:

Režie: Katarína Vrbová

Scénografie: Karolína Jansová

Hrají: Barbora Bočková a Kryštof Krhovjác

Počet odehraných představení: 8

Hlupáci z Chelmu

Dle stejnojmenné knihy Isaaca B. Singera.

Co všechno se přihodí, když se sejde pět mudrců u jednoho stolu? Gronam Vůl, Trouba Trejtel, Osel Sender, Mamlas Šmedrik a Zabednělec Fejvel. Vyřeší problémy malého městečka? Jak potrestat nevyčválaného kapra, koho provdat s kým, aby nevznikla pohroma a co když dojde zakysaná smetana?!

Veselé historky o lidské hlouposti, naivitě a lásce.

Jak praví židovské přísloví: "Kozel je nebezpečný zepředu, kůň zezadu, hlupák ze všech stran."

Inscenační tým:

Režie: Anna Klimešová

Hrají: Kateřina Císařová, Štěpán Lustyk, Barbora Purmová

Scénografie: Barbora Purmová

Počet odehraných představení v roce 2018: 4

Pohádky z lesa

Les je místo, kde rostou houby.

Les je plný zvěře.

Les to nejsou jenom stromy,

ale brána, která otevírá třem pohádkám dveře.

Les je ústřední místo, ve kterém se prolínají 3 krátké pohádkové příběhy. Půjdeme po stopách Mášeny a medvědů, Budulínka a mazané lišky a vykutáleného Koblížka. Co se asi tak stane, když se cesty našich hrdinů střetnou? A co na to zvířátka? Je Máša mazanější než liška? Budulínek hbitější než zajíc? Koblížek skutečně tak vychytralý? Každá pohádka přeci dobře končí, nebo snad ne?

Tvůrčí tým:

koncept, režie: Tomáš Podrazil

scénografie: Zuzana Vítková

hrají: Tomáš Podrazil a Brigita Cmuntová

Počet odehraných představení: 9

Perníková chaloupka

Loutková pohádka pro jednu herečku a muzikanta.

Žili, byli Jeníček a Mařenka. A ti zabloudili v hlubokém lese. Ale naštěstí v dálce zahlédli světýlko...

Pohádka o tom, že i ten nejsladší perníček může někdy pořádně zhořknout v ústech. A že nic není takové, jak by se mohlo na první pohled zdát.

Inscenace vznikla ve spolupráci s divadelním souborem Divadlo jednoho Edy.

Inscenační tým:

hudba: Marek Bělohlávek

scénografie: Kamil Bělohlávek

hrají: Miroslava Bělohlávková

Počet odehraných představení v roce 2018: 2

Golem

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o Golemovi.

Náš příběh se odehrává v období vlády Rudolfa II. Na pražský hrad se sjíždí nejvýznamnější alchymisté a umělci své doby. Proradný rádce se snaží co nejvíce si namastit kapsy, a tak lidé v podhradí zažívají krušné chvíle. Rabín Löwe, proto na pomoc povolá hrdinu z hlíny - Golema. Golemova síla je však tak velká, že i samotného císaře uchvátí touha se ho zmocnit a využít ho jako válečnou zbraň. Díky odvaze rabínovy dcery Ester však příběh, jak už tomu v pohádkách bývá, nakonec dobře skončí.

Slovo golem znamená v hebrejštině neúplný, nedokonalý. Stejně je v židovských legendách pojímána i tato oživená bytost, neměla vlastní myšlenky ani vlastní vůli, jen doslovně plnila příkazy svého pána.

Inscenační tým:

režie, hraje: Tomáš Podrazil

scénografie: Marie Hásková

Počet odehraných představení: 29

MOMO

Napínavá loutková pohádka s prvky stínového divadla pro děti od 6 let.

Kam mizí náš čas? Není čas na hraní. Není čas na povídání. Už není čas ani na kamarády. Město šedne a nikdo není proč. Ještě, že jsou na svět děti, které si svůj čas nenechají vzít.

Tvůrčí tým:

Koncept, režie, hrají: Adam Krátký, Dorota Tichá

Hudba: Jan Machovec

Scénografie: Markéta Stará

Počet odehraných představení: 6

Spal jsem s Marilyn!

Sexy! Vypočítavá! Šílená! Závislá! Nešťastná!

Co člověk, to odpověď na otázku, jaká byla Marilyn Monroe.

Najděte si tu svou v hudebním představení, které spojuje její osud a nejslavnější hity v podání herečky Anny Schmidtmajerové za živého doprovodu klavíristy a skladatele Vladimíra Strnada. Všechny muže, kteří prošli životem největší sexuální ikony 20. století, ztvární performer Tomsa Legierski.

Inscenační tým:

Koncept, režie: Karel Kratochvíl

Hudba: Vladimír Strnad

Hrají: Anna Schmidtmajerová, Tomsa Legierski, Vladimír Strnad

Počet odehraných představení: 10

Batosnění

Inscenace pro děti od 10 měsíců do 3 let.

Pohádková ukolébavka inspirovaná knihou Petry Kubáčkové O andělovi, noční můře, statečném medvídkovi, hodném slonovi, opici a divoké huse a nespícím Toníčkem.

Dva hrdinové - Pom a Luli. Kuk! A jsou na světě. Ťap, ťap, ťap...putují postelovou krajinou- nekrajinou a potkávají Bée, Haf, Trututú, BAF!,Brum. Cesta je dlouhá, víčka jsou těžká. Pšt! A dobrou noc.

Toto představení, lehoučké jako pírkó, navazuje na evropský trend tvorby pro děti od nula do tří let nazývaný Theatre for very young (tzv. divadlo pro nejmladší). V současnosti se tomuto trendu v zahraničí programově věnuje mnoho divadel, tvůrců a tvůrkyň a my jej teď poprvé přinášíme i do České republiky.

Inscenační tým:

Režie: Monika Kováčová

Scénografie: Zuzana Vítková

Hrají: Lucie Valenová, Dan Kranich

„Inscenace rodičům a dětem nabízí společný neobyčejný a neobvyklý zážitek, který tříbí a podněcuje fantazii, a i kdyby z těch dvaceti-pěťadvaceti minut dětem v hlavě nic neutkvělo (o čemž pochybuji), tak je i ten sdílený čas neoddiskutovatelně přínosným benefitem pro obě strany.“ Kateřina Lešková Dolenská, Loutkář

Počet odehraných představení: 14

Deset-dvacet-Sova!

Interaktivní představení, které zvedne děti ze židle a nenechá nikoho stát v koutě.

Pozor, pozor! Vyhlašujeme pátrání. Hledá se pan sova! Neviděli jste ho? A vy? Nikdo? Ale já už ho vidím, je přeci támhle!

Vydejte se s námi na dobrodružnou cestu ve stopách pana sovy, abychom se spolu s ním mohli podělit o zážitky a dojmy z dobrodružství každodenního života.

Inscenační tým:

Koncept, režie, hrají: Anne-Françoise

Josephová, Adam Krátký, Mariana Čížková

Scénografie: Tereza Vydarená

Počet odehraných představení: 8

vánoční verze představení Vánoce pana Sovy: 6

Trpasličí pohádka

Autorská interaktivní pohádka pro nejmenší.

Trpaslíci žijí obvykle ve skupinách, většinou mají 28–53 cm, jejich váha nepřesahuje 5 kg. Oblíbenou stravou jsou menší kamínky a stonky blatouchu jarního, hlavní náplní dne pak práce v dolech. Rutině. To vše se ale může změnit příchodem nezvaného hosta... Co udělá se sedmi muži jedna kráska? Přijďte se podívat na příběh tak silný, že si ho vyprávějí už generace trpaslíků.

Inscenační tým:

Koncept, režie, scénografie, hrají: Johana Vaňousová, Tomáš Legierski

Počet odehraných představení: 7

Z tajného deníku Smolíčka Pé

Pohádka s loutkami a živou hudbou pro malé diváky.

Svět je jako gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí. Když k Jeskyňkám, tak jste Smolíček...Však to znáte, poslouchat rodiče je někdy těžké, zvláště, když je táta jelen. Ke všemu trochu staromódní, který neumí připravit pořádnou oslavu s tancem a dortem. Koho by bavilo být na své narozeniny sám? A Jeskyňky jsou tak dobré tanečnice, ach...

Inscenační tým:

Režie: Jakub Vašíček

Scénografie: Kamil Bělohávek, Tereza Vašíčková

Hrají: Johana Vaňousová, Dominik Linka, Jakub Vašíček/Jakub Skála

Počet odehraných představení: 9

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Už jste někdy něco slíbili? A vzápětí byste to nejraději vzali zpět? Máte dobré přátele? A jsou někdy tak ochotní, že byste je raději neměli? Rozhodovali jste se někdy mezi touhou a strachem? A jak jste se rozhodli?

Klasická pohádka K. J. Erbena v provedení 4 herců, 7 marionet a 1 plicovačky. To vše kolem jednoho kulatého stolu. Inscenace získala hlavní cenu na festivalu Přelet nad Loutkářským hnízdem 2004, Filip Jevič získal hlavní cenu za režii na festivalu Mateřinka 2005 a Tomáš Jeřábek cenu za herecký výkon na festivalu Mateřinka 2005

Inscenační tým:

režie: Filip Jevič

dramaturgie: Kateřina Tichá a Filip Jevič

Scéna a loutky: Radka Mizerová

Hrají: Tomáš Jeřábek, Kristýna Franková, Justin Svoboda, Magdalena Lážnovská

Počet odehraných představení: 5

Detektiv Lupa a tajemná věž

Loutková pohádka pro děti, co se nebojí

Vydejme se s detektivem Lupou do jedné zapomenuté vesnice na kraji začarovaného lesa, kde se skrývá tajemná věž! Podaří se mladému detektivovi rozluštit záhadu ztracených dětí a dostat srdce krásné Emílie?

Inscenační tým:

Koncept, režie: Johana Vaňousová a Tomsa Legierski

Hrají: Johana Vaňousová a Tomsa Legierski

Scénografie: Vojtěch Vavřín

Počet odehraných představení: 6

Medvědí princ

Ve světě, kde rodiče nečtou pohádky a děti si je nevypráví...

Kde pohádkové bytosti mizí anebo přestávají věřit, že něco jako pohádka ještě vůbec existuje...

Tam, kde se už dávno voda nesype a písek nelije, přichází dva lidé, který to takhle V nenechají.

ALE Potřebují vaši pomoc!

Přijďte a odhalte spolu s agenty FÚPOPP: úplně novou pohádku.

A nepřestávejte věřit!

Inscenační tým:

Režie: Katarína Vrbová

Hrají: Tomsa Legierski a Anna Schmidtmajerová

Počet odehraných představení: 4

Houpací pohádky

Na motivy pohádek ze stejnojmenné knihy Aloise Mikulky

Co všechno může vidět malé růžové velbloudátko, podívá-li se na svět z výšky? Co může zažít během jedné nečekané noční jízdy po obloze, vyhoupne-li se na rožek měsíce? Možná se stane svědkem děsivé loupeže ukrutného Jollyho Jokera. Možná uslyší rolničku bledě modrého autíčka cillilink, stojícího právě na startu velikého závodu... Možná. Kdo ví. Cesta po obloze je dlouhá a velbloudátko je přeci jen maličké a tuze unavené...

Inscenační tým:

Hrají: Diana Čičmanová, Dominik Linka

Režie: Diana Čičmanová, Dominik Linka

Hudba: Dominik Linka

Počet odehraných představení: 8

Ovečka betlémská

Vánoční zázrak očima chundelaté ovečky a starého pastýře.

Loutková hudební pohádka o kouzlu Vánoc pro všechny od 4 let. Slyšíte zpěvy andělské? Beeeé!!!

Inscenační tým:

Koncept, režie: Justin Svoboda

Scénografie: Klára Fonová

Hudba: David Hlaváč

Hrají: Justin Svoboda / Pavol Smolárik a Anna Bubníková / Kristýna Franková

Napsali o nás diváci z Veselé školy:

„Představení Ovečka betlémská je naprosto dokonalý start pro vánoční období. Žáci byli naprosto unešeni ovečkou a jejími akrobatickými kousky, které předváděla během celého představení. Herci bravurně zaujali své publikum, skvěle ho pobavili a zároveň poučili a naladili na čas Vánoc.“

Přehled odehraných představení v roce 2018: 7

Derniérové projekty

Mlčky křičet

Derniéra: 9. března 2018, Studio Hrdinů

Inscenace inspirovaná osobností Simone Weilové.

Simone Weilová (1909 – 1943) byla francouzská filosofka, anarchistka, odborářka, učitelka, dělnice, mystička, židovka bez tóry, marxistka bez partaje, Ježíšova učednice bez církve. Pocházela z bohaté židovské rodiny, ale byla výrazně sociálně zaměřená, zapojila se do španělské občanské války. Po onemocnění tuberkulózou se v exilu odmítla léčit a jíst, chtěla se podílet na utrpení Francouzů.

Nejpříznačnější pro Simone je neklasifikovatelnost, nezařaditelnost do nějakého systému či církve a přitom naprosto autentická touha po smyslu a hledání pravdy. Jednota v myšlení a jednání.

Koprodukční partner: Studio Hrdinů

Inscenační tým:

Režie: Jan Nebeský

Scénář: Lucie Trmíková

Hudba: Emil Viklický

Scénografie: Petra Vlachynská a Jan Nebeský

Kostýmy: Petra Vlachynská

Text písní: Robert Geisler

Hrají: Lucie Trmíková, Saša Rašilov a Václav Rašilov

Kytara: Omar Khaouaj nebo Peter Binder

Klavír: Emil Viklický nebo Vladimír Strnad

Počet odehraných představení: 2

Maryša LIVE

Derniéra: 19. března 2018, Náký kafe

Site-specific divadelní představení na motivy dramatu bratří Mrštíků

Kde jinde si domluvit schůzku než v kavárně. Kde jinde si s někým popovídat než v kavárně. Kde jinde někoho otrávit kávou než... Znamý příběh na specifickém místě a ve specifické době otevírá nová témata a bourá hranice jevištního prostoru. Může být tak blízko, že by se vás klidně mohl i dotknout – nebo vy jeho. Můžete ucítit povědomě hořkou pachut' kávy na jazyku nebo ochutnat kousek ze sladkého svatebního dortu. Není Maryša kdysi, je teď – LIVE.

Inscenační tým:

Režie a autor adaptace: Štěpán Gajdoš

Dramaturgická spolupráce: Anna Klimešová

Kostýmy: Vojtěch Hanyš a Johana Skálová

Hudba: Matěj Štrunc

Hrají Andrea Berecková, Denis Šafařík, Dominik Migač, Vanda Hybnerová, Hynek Chmelař a Tomáš Petřík

Napsali o nás:

„Způsob, jakým tvůrci přistoupili k Maryše, ve výsledku zlidšťuje a zpřístupňuje pro mě doposud těžko přijatelnou klasiku.“ 8. 10. 2017, Blog studentů Divadelní vědy FF UK

Počet odehraných představení v roce 2018: 3

Dešťová víla

Derniéra 25. března 2018, Knihkupectví Fryč, Liberec

Na motivy německého spisovatele Theodora Storma.

Byl jednou jeden domeček v tom domečku stoleček na stolečku...

Na malém paloučku žije Dešťová víla, nedaleko od ní v Ohnivé říši Ohnivý muž. Voda a oheň. Jde to vůbec dohromady? A co se přihodí s mladou láskou Huga a Lili, když mezi ně zasáhnou dva znesvářené živly? Pohádkový příběh o tom, co všechno se může stát na opuštěném nočním stolku.

Tvůrčí tým:

Režie, dramaturgie: Tomáš Podrazil

hrají: Tomáš Podrazil a Johana Vaňousová nebo Zuzana Vítková

scénografie: Zuzana Vítková

Počet odehraných představení: 1

One Step Before The Fall

Derniéra: 17. listopadu 2018, Divadlo Ponec

„Létám jako motýl, bodám jako včela. Tvoje pěsti nemohou zasáhnout to, co tvoje oči neuvidí.“ Muhammad Ali

Věnováno Muhammadu Alimu a všem bojovníkům kolem nás.

Hypnotická hlasová a zvuková vlna v podání zpěvačky Lenky Dusilové a silový tanec Markéty Vacovské se v jediném momentu střetávají uprostřed boxerské arény. Nový multižánrový projekt vysoce oceňovaného uskupení Spitfire Company tematizuje motiv boje, vyčerpanosti, projevů Parkinsonovy choroby a kolapsu.

Koprodukční partner: Bezhlaví o.s.

Inscenační tým:

Koncept, režie: Petr Boháč

Choreografie: Markéta Vacovská

Tanec: Cecile da Costa

Hudba, zpěv: Lenka Dusilová

Scénografie: Jan Bubal, Petr Boháč

Ocenění a nominace:

Ceny České taneční platformy 2013 - Markéta Vacovská - Tanečnice roku a Martin Špetlík - Světelný design roku

Herald Angel Award a nominace Total Theatre Award - Edinburgh Fringe 2013
Nominace na Cenu Thálie za mimořádný jevištní výkon
Divadelní události 2012 - Vladimír Hulec: Divadelní noviny
Ceny divadelních novin 2012/13: Petr Boháč, režie a koncept projektu (v kategorii Alternativní divadlo) a Markéta Vacovská, choreografie (v oboru Tanec a balet).

Napsali o nás:

„V žádné vteřině tak nezaznamenáváme zbytečný sebemenší pohyb, vše je dotaženo výrazem celého těla i obličeje. Vše plyne a nic neruší a je podtrženo skvěle padnoucí a výstižnou hudbou Lenky Dusilové, která dokázala bez kapely jen sama se sebou a svými nástroji vytvořit hudbu jako by byl přítomen celý hudební orchestr.“

Lucie Břínková, www.tanecniaktuality.cz

Počet odehraných představení: 11

Výsledky hospodaření roku 2018

(hodnoty jsou uvedeny v Kč)

Výnosy

Výnosy v roce 2018 celkem, z toho:	4 872 241 Kč
Pořádání aktivit – hlavní činnost	2 882 241 Kč
Přijaté dary	20 000 Kč
Dotace (MKČR, MHMP)	1 970 000 Kč

Náklady

Náklady v roce 2018 celkem, z toho:	4 909 073 Kč
Drobné provozní vydání a kancelářský materiál	309 150 Kč
Spotřeba el. energie	4 479 Kč
Technicko-umělecké služby	307 987 Kč
Umělecké smlouvy, autorská práva	2 262 078 Kč
Doprava a ubytování	260 145 Kč
Nájemné	347 387 Kč
Reklama a propagace	227 760 Kč
Ostatní služby a práce v týmu kanceláře	451 490 Kč
Mzdové náklady	446 756 Kč
Ostatní služby	226 261 Kč
Ostatní náklady a kurzové náklady	65 580 Kč

Výsledek hospodaření - ztráta	36 832 Kč
--------------------------------------	------------------

Konečné zůstatky na bankovních účtech k 31. 12. 2018	26 482 Kč
Konečný zůstatek na pokladně k 31. 12. 2018	739 Kč
Konečný stav neuhrazených závazků a pohledávek k 31. 12. 2018:	
Závazky z obchodních vztahů	5 934 Kč
Pohledávky z obchodních vztahů	159 628 Kč

Nefinanční informace

a) o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.

b) o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky

V roce 2017 pokračuje v pořadatelsví festivalu VyšeHrátky a projektu KUK.

Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

1) Hlavní činnost: organizace v účetním období pořádala divadelní představení a festivaly v tuzemsku.

detailní popis viz Přehled činnosti v roce 2018.

2) Doplnková činnost: v roce 2018 nebyla

Výroční zpráva obsahuje též účetní závěrku dle §21 zákona č. 563/1991 Sb, o účetnictví na str.22.

Zde jsou uvedeny jen vybrané údaje z účetní závěrky 2018. Kompletní účetní závěrka je zveřejněna v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Městským soudem v Praze, pod spisovovou značkou O 1353.

V Praze dne 20.6.2019

Zpracovala: MgA. Barbora Kalinová,
ředitelka o.p.s.
+420776777914
info@damuza.cz

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Studio Damúza, o.p.s.

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 8

v tisících Kč

IC	7	0	0	9	9	7	1	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Karlova 223/26

Praha 1

110 00

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	účet 012	003	
2.	Software	účet 013	004	
3.	Ocenitelná práva	účet 014	005	
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	účet 018	006	
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	účet 019	007	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účet 041	008	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	
A. II. 1.	Pozemky	účet 031	011	
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	účet 032	012	
3.	Stavby	účet 021	013	
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	účet 025	015	
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	účet 026	016	
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	účet 028	017	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	účet 029	018	
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042	019	
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.III.x	021	
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	účet 061	022	
2.	Podíly - podstatný vliv	účet 062	023	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	účet 063	024	
4.	Zápůjčky organizačním složkám	účet 066	025	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067	026	
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	účet 069	027	
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	
A. IV. 1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	účet 072	029	
2.	Oprávký k softwaru	účet 073	030	
3.	Oprávký k ocenitelným právům	účet 074	031	
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 078	032	
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 079	033	
6.	Oprávký ke stavbám	účet 081	034	
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	účet 085	036	
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	účet 086	037	
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	účet 088	038	
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	účet 089	039	
B.	Krátkodobý majetek celkem	+B.IV.	040	+303
B. I.	Zásoby celkem	+B.I.x	041	
B. I. 1.	Materiál na skladě	účet 112	042	
2.	Materiál na cestě	účet 119	043	



Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
3.	Nedokončená výroba	účet 121	044		
4.	Polotovary vlastní výroby	účet 122	045		
5.	Výrobky	účet 123	046		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	účet 124	047		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132	048		
8.	Zboží na cestě	účet 139	049		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050		
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	+170	+217
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	+116	+160
2.	Směnky k inkasu	účet 312	053		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	účet 313	054		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - f. 51	055	+53	+53
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	+1	
6.	Pohledávky za zaměstnanci	účet 335	057		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	058		
8.	Daň z příjmů	účet 341	059		
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	060		+4
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061		
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	062		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346	063		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	účet 348	064		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	účet 358	065		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	066		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	účet 375	067		
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068		
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069		
19.	Opravná položka k pohledávkám	účet 391	070		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	+130	+27
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	+62	+1
2.	Ceniny	účet 213	073		
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	+68	+26
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	účet 251	075		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	účet 253	076		
6.	Ostatní cenné papíry	účet 256	077		
7.	Peníze na cestě	účet 261	078		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	+3	
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	+3	
2.	Příjmy příštích období	účet 385	081		
	AKTIVA CELKEM	A + B	082	+303	+244




Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	+37	+1
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	+160	+160
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	+160	+160
2.	Fondy	účet 911	004		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	-123	-159
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-983	007	XXXXXXXXXXXX	-36
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	+71	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	-194	-123
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	+266	+243
B. I.	Rezervy celkem	B.I.1+...+B.I.x	011		
B. I. 1.	Rezervy	účet 941	012		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	013		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	účet 951	014		
2.	Vydané dluhopisy	účet 953	015		
3.	Závazky z pronájmu	účet 954	016		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	účet 955	017		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	účet 958	018		
6.	Dohadné účty pasivní	účet 389	019		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	účet 959	020		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	+249	+237
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	+34	+6
2.	Směnky k úhradě	účet 322	023		
3.	Přijaté zálohy	účet 324	024	+20	



Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
4.	Ostatní závazky	účet 325	025	
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	+27
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333	027	
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	+4
8.	Daň z příjmů	účet 341	029	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	+3
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	+5
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	032	
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	účet 346	033	
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	účet 348	034	
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	účet 367	035	
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	účet 368	036	
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	037	
17.	Jiné závazky	účet 379	038	
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	
19.	Eskontní úvěry	účet 232	040	
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	účet 241	041	
21.	Vlastní dluhopisy	účet 255	042	
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	účet 249	044	+159
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	+17
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383	046	+17
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	
	PASIVA CELKEM	A+B.	048	+303
				+244



Okamžik sestavy: 20.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky:	Mgr. Kalinová Barbora studio
Předmět činnosti nebo účel: Umělecká tvorba	 DAMUZA produkční jednotka Karlova 26 116 65 Praha 1 ičo 700 99 715 info@damuza.cz www.damuza.cz

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Studio Damúza, o.p.s.

k 3 1 . 1 2 . 2 0 1 8

Od: 1.1.2018 Do: 31.12.2018

v tisících Kč

IČ: 7 0 0 9 9 7 1 5

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Karlova 223/26

Praha 1


110 00

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII.	001	+4 909	+4 909
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+4 397	+4 397
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503	003	+314	+314
2.	Prodané zboží	účet 504	004		
3.	Opravy a udržování	účet 511	005		
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	+127	+127
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007		
6.	Ostatní služby	účet 518	008	+3 956	+3 956
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	A.II.1+...+A.II.x	009		
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	účty 561, 562, 563, 564	010		
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	účty 571, 572	011		
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	účty 573, 574	012		
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	+447	+447
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	+387	+387
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015	+60	+60
12.	Ostatní sociální pojištění	účet 525	016		
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	017		
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018		
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019		
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účty 531, 532, 538	020		
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	+65	+65
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účty 541, 542	022		
17.	Odpis nedobytné pohledávky	účet 543	023		
18.	Nákladové úroky	účet 544	024		
19.	Kurové ztráty	účet 545	025		
20.	Dary	účet 546	026		
21.	Manka a škody	účet 548	027		
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	+65	+65
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029		
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030		
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	účet 552	031		
25.	Prodané cenné papíry a podíly	účet 553	032		
26.	Prodaný materiál	účet 554	033		
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	účty 556, 559	034		
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	A.VII.1+...+A.VII.x	035		
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky účtované mezi organizačními složkami	účty 581, 582	036		
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	účet 591	038		
	Náklady celkem		039	+4 909	+4 909
B.	Výnosy		040	+4 873	+4 873
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	+1 959	+1 959
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 591	042	+1 959	+1 959
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+31	+31
B. II. 2.	Přijaté příspěvky účtované mezi organizačními složkami	účet 681	044		
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045	+31	+31
4.	Přijaté členské příspěvky	účet 684	046		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603	047	+2 882	+2 882



Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	+1	+1
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	účet 641, 642	049		
6.	Platby za odepsané pohledávky	účet 643	050		
7.	Výnosové úroky	účet 644	051		
8.	Kursově zisky	účet 645	052	+1	+1
9.	Zúčtování fondů	účet 648	053		
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054		
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	055		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652	056		
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	účet 653	057		
13.	Tržby z prodeje materiálu	účet 654	058		
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	účet 655	059		
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	účet 657	060		
	Výnosy celkem		061	+4 873	+4 873
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.I.1+...-A.VII.x + C. x.	062	-36	-36
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x.	063	-36	-36

Okamžik sestavy 20.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky:	Mgr. Kalinová Barbora
Předmět činnosti nebo účel: Umělecká tvorba	 studio DAMÚZA produkční jednotka Karlova 26 116 65 Praha 1 ičo 700 99 715 info@damuza.cz www.damuza.cz



Studio Damúza, o.p.s.

110 00 Praha 1, Karlova 26, IČ: 70099715

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31. 12. 2018



I. Základní údaje

Druh organizace: Obecně prospěšná společnost
Název: Studio Damúza, o.p.s.
Adresa: 110 00 Praha 1, Karlova 26

Zakladatelé:

Barbora Kalinová
Jan Bubal
Daniela Fialová

Statutární orgán:

Ředitelka: Barbora Kalinová

Správní rada:

Členové:
Jan Bubal
Filip Jevič
Daniela Fialová

Dozorčí rada:

Členové:
Doubravka Svobodová
František Vyskočil
Eliška Jevičová

Datum vzniku: dne 15. ledna 2014 byla zapsaná u Městského soudu v Praze, vedená pod spisovou značkou O 1353.

POSLÁNÍ OPS:

- výkon umělecké a divadelní činnosti, - veřejné scénické předvádění dramatických či uměleckých děl výkonnými umělci, tj. užití autorských děl (ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb.), a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních produkcí, - pořádání divadelních, hudebních a filmových akcí



II. Obecné účetní zásady

1. Dlouhodobý majetek

Organizace eviduje v dlouhodobém majetku hmotný majetek v pořizovací ceně nad 40 tis. Kč a nehmotný majetek v pořizovací ceně nad 60 tis. Kč.

Stavby se odpisují po dobu 30 let a samostatné věci movité po dobu 5 let.

2. Opravné položky

Opravné položky v souladu s předpisy organizace vytváří k pohledávkám ze zdaňovaných činností v případě, jejich dobytnost je špatná. O opravné položce rozhoduje ředitelka organizace.

3. Časové rozlišení

Organizace účtuje o výnosech a nákladech dle situace a dostupných dokladů.

4. Vlastní kapitál a fondy

Organizace eviduje ve vlastním kapitálu - Vlastní jmění, jedná se o dar poskytnutí k činnosti společnosti.

5. Přijaté dary a dotace

O přijatých darech a dotacích účtuje organizace do provozních výnosů, a to na zakázky dle konkrétních projektů, na které jsou příjmy určeny. K rozvahovému dni nevyčerpané dary a dotace organizace převede do dalšího období prostřednictvím výnosů příštích období.

6. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.



III. Doplnující údaje k výkazům

1. Dlouhodobý majetek

Organizace v roce 2018 neeviduje v dlouhodobý majetek.

2. Pohledávky a závazky

Organizace eviduje pohledávky v celkové výši 160 tis. Kč, z toho pohledávky po splatnosti jsou ve výši 148 tis. Kč. Organizace dle §37 odst. Vyhlášky č. 504/2002 o opravných položkách neúčtuje

3. Majetek neuvedený v rozvaze

Kromě drobného majetku v zanedbatelné hodnotě neeviduje organizace žádný majetek neuvedený v rozvaze.

4. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

5. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2017	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2018
2	3

z toho členů řídicích orgánů

Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2017	Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2018
0	0

Osobní náklady na zaměstnance představují odměny z titulu uzavřených dohod o provedení práce.

2017 v tis. Kč		2018 v tis. Kč	
Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů
314	0	447	0

Členům statutárního orgánu v roce 2018 nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky ani jiná plnění.

6. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem. Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.



7. Výnosy

Veškeré vykázané výnosy jsou za služby v rámci statutu organizace.

8. Přijaté dary a dotace

V roce 2018 byly přijaty následující dotace od krajů, měst a obcí, ze státního rozpočtu ČR, rozpočtu EU a rozpočtů cizích států:

Poskytovatel	Částka (tis. Kč)
Ministerstvo kultury ČR	690
Magistrát hlavního města Prahy	1 060
MČ Prahy 2, Prahy 7, Prahy 11	159
Statutární město Plzeň	50
Celkem	1 959

V roce 2018 byly přijaty dary:

Poskytovatel	Částka (tis. Kč)
Daar / AV Kovoslužba s.r.o.	20
Nadace život umělce	11
Celkem	31

Kromě výše uvedených dotací a darů nebyly v roce 2018 přijaty dary od právnických a fyzických osob. Z darů přijatých v roce 2018 využila organizace dary v celkové výši 31 tis. Kč. Z předchozích let organizace nevidovala nevyčerpané příspěvky.

Veškeré granty a dary přijaté v roce 2018 byly v roce 2018 využity.



9. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2017 byl ve výši 71 tis a byl převeden na neuhrazenou ztrátu minulých let.

Za rok 2018 organizace vykazuje ztrátu ve výši - 36 831 Kč, která bude převedena na ztráty minulých let.

Organizace uplatňuje podle §18a odst. 5 d široký základ daně. Základ daně z příjmu ve výši - 36 831 Kč byl zjištěn následovně. Výsledek hospodaření byl upraven o výnosy z darů osvobozené dle zákona o daních z příjmů a s nimi související náklady.

Daňová úspora získaná v minulých letech byla v roce 2018 na úhradu nákladů hlavní činnosti.

10. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

11. Ostatní skutečnosti

Organizace vykazuje k 31.12.2018 vlastní kapitál + 1 tis. Kč, kdy oproti stavu roku 2017 došlo jeho k jeho snížení (vlastní kapitál k 31.12.2017 činil 37 tis. Kč). Organizace si je vědoma nepříznivé finanční situace, a proto již přijala příslušná opatření, která mají za cíl znovu vlastní kapitál zvýšit. Organizace sestavila aktualizovaný finanční plán, dle kterého by měla dosáhnout vyššího kladného vlastního kapitálu do konce roku 2020.

V Praze, dne 20. 6. 2019

Sestavil: Ing. Dana Kopanicová

Statutární orgán: Mgr. Barbora Kalinová



studio **DAMIÚZA**
produkční jednotka
Karlova 26 | 116 65 | Praha 1
ičo 700 99 715
info@damuza.cz | www.damuza.cz