



činnost studia DAMÚZA o.p.s. 2014

Produkční jednotka DAMÚZA – *platform for next generation*

Praha 2015

Studio DAMÚZA, kdo jsme?

Studio DAMÚZA působí na divadelní scéně již od roku 1999. Původně bylo spjato se stejnojmenným prostorem ve středověkém sklepení domu Řetězová 10 na Starém městě. V červnu 2004 o tento prostor DAMÚZA přišla a chvíli hledala svoji tvář mimo jiné jako stálý host divadla Na Zábradlí.

V současné chvíli je Studio DAMÚZA **produkční a producentská jednotka bez stálé scény**. DAMÚZA kontinuálně podporuje vznik projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy. Pečlivě vybíráme inscenace, které jsou realizovatelné v daném období a které nás svojí uměleckou kvalitou mohou reprezentovat. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především **inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů**. Důležitou součástí každoroční dramaturgie DAMÚZY je **autorská tvorba pro děti, rodiny a školy** a interaktivní festival pro děti a jejich rodiče VyšeHrátky.

Od počátku se studio orientovalo především na ambiciózní projekty studentů a čerstvých absolventů DAMU. Této linie se stále držíme a podporujeme ji.

Dramaturgie DAMÚZY se opírá o tři pilíře:

- **nové inscenační projekty** (inscenace pro dospělé publikum, loutkové pohádky pro děti)
- **reprízování starších projektů**
- **projekt VyšeHrátky** (interaktivní festival pro děti a jejich rodiče na Vyšehradě, Putovní dětské hřiště)

Organizační struktura o.p.s:

Ředitelka o.p.s.: Barbora Kalinová

Správní rada: Jan Bupal, Daniela Fialová, Filip Jevič

Dozorčí rada: Doubravka Svobodová, František Vyskočil, Eva Kurnasová

Zakladatelé: Barbora Kalinová, Daniela Fialová, Jan Bupal

Sídlo a kontaktní adresa:

Studio DAMÚZA, o.p.s.

Karlova 26, 116 65 Praha 1 ČR

IČO: 70099715

info@damuza.cz

776 777 914

Přehled a zhodnocení činnosti v roce 2014

Změna občanského zákoníku nás vedla ke **změně právní subjektivity na obecně prospěšnou společnost**, jejíž struktura zároveň lépe odpovídá vnitřnímu uspořádání naší produkční jednotky. Ředitelka MgA. Barbora Kalinová je v o.p.s. zaměstnána.

Na konci roku 2013 jsme se zúčastnili výběrového řízení na kulturní dům Kaštan na Praze 6., bohužel neúspěšně. Zůstáváme tedy nadále produkční jednotkou bez vlastní stálé scény.

V roce 2014 jsme realizovali **šest premiér, odehráli celkem 184 představení z toho 81 v Praze** (42 na vlastní scéně*).

Jelikož část herců odešla do angažmá, došlo k několika změnám v plánované dramaturgii. V rámci našeho dlouhodobého cíle **podporovat talentované mladé umělce** jsme navázali spolupráci s novými tvůrčími týmy studentů a čerstvých absolventů DAMU, kteří již v tomto roce v naší produkci vytvořili **3 nové autorské pohádky** - Deset-dvacet-Sova! herců Anne-Françoise Josephové, Adama Krátkého a scénografky Terezy Vydarené, Spící království studentů Kateřiny Molčíkové a Mathiase a Lindy Straubových.

V září 2014 měla premiéru **inscenace pro děti od 10 měsíců do 3 let** Batosnění v režii Moniky Kováčové. Jedná se o vůbec **první inscenaci zaměřenou na tuto věkovou kategorii vytvořenou v České republice**.

Naši programovou nabídku pro děti a jejich rodiče jsme rozšířili o **5 kreativních výtvarně-divadelních dílen**, které nabízíme jako doplněk divadelních představení i samostatný program. Dílny probíhají pod vedením našich osvědčených scénografů a herců.

V červenci 2014 jsme byli pozváni na festival **Loutkářská Chrudim**, jako **inspirativní doplňkový program pro účastníky semináře**. Součástí přehlídky bylo 5 našich loutkových pohádek a 4 výtvarně-divadelní dílny.

Dvě pohádky z repertoáru Studia DAMÚZA - Z tajného deníku Smolíčka Pé a Batosnění byly vybrány na prestižní přehlídku **Přelet nad loutkářským hnízdem**, která proběhla v listopadu v divadle Minor. To a prezentace na Loutkářské Chrudimi je jasným důkazem, že náš cíl podporovat kvalitní divadelní tvorbu pro děti se daří naplnit a je oceňován i odbornou veřejností.

Od října do prosince 2014 byly pohádky Studia DAMÚZA uvedeny na Nové scéně Národního divadla v rámci projektu **Pohádkový podzim na Nové scéně**.

Pro festival VyšeHrátky jsme vytvořili **interaktivní divadelní bojovku pro školní kolektivy a rodiny s dětmi Trenažér komunismu** k příležitosti 25. výročí sametové revoluce. Rodičům dětí, kterým je naše bojovka určena, bylo v době pádu komunismu tolik, kolik je dnes jejich ratolestem. Dopolední program navštívilo celkem **460 žáků z pražských základních škol**.

Podruhé byl Trenažér uveden v upravené interiérové podobě **v rámci oslav 17. listopadu** v Cihelné ulici na Malé Straně. V podvečer 17. 11. byl Trenažér otevřen ve speciální podobě pro dospělé návštěvníky. V následujících dnech až do pátku 21. 11. proběhl program v dopoledních hodinách **pro žáky a studenty základních a středních škol a gymnázií**. **Celkem přivítal 540 návštěvníků**.

Úspěchů dosáhla DAMÚZA i s projekty pro dospělé publikum. **Emil Viklický získal Cenu Alfréda Radoka** za hudbu k inscenaci Kabaret Shakespeare. Koprodukční inscenace One Step Before The Fall se v lednu 2014 zúčastnila festivalu London International Mime Festival.

V květnu 2014 DAMÚZA převzala do své produkce úspěšnou absolventskou inscenaci studentů KALD DAMU v režii Jiřího Havelky Já, hrdina.

V říjnu 2014 proběhla premiéra inscenace Karla Kratochvíla **MUTE, představení o tom, jak krásné je (ne)slyšet**. Na inscenaci spolupracovali **2 slyšící a 2 neslyšící herci a je určen slyšícím i neslyšícím návštěvníkům**. Inscenaci pravidelně uvádíme v pražském Jazz Clubu Reduta.

V prosinci měla premiéru inscenace **Mlčky křičet v režii Jana Nebeského s živou hudbou skladatele Emila Viklického**. Inscenace o životě francouzské filozofky Simone Weilové s Lucíí Trmíkovou v hlavní roli. Inscenace vznikla v koprodukci se Studiem Hrdinů, kde je pravidelně na repertoáru.

Nadále kontinuálně pracujeme na **posílení cirkulace vzniklých projektů po celé České republice**. Abychom podpořili propagaci jednotlivých titulů a zároveň **sjednotili vizuální styl našeho programu pro děti**, vytvořili jsme v roce 2014 ve spolupráci se scénografkou Zuzanou Vítkovou **plakáty a trailery** k pohádkovým inscenacím. Vznikl tak soubor prozatím 9 originálních malovaných plakátů, který budeme nadále rozšiřovat.

Premiérované projekty

1. Mlčky křičet

Inscenace inspirovaná osobností Simone Weilové.



Premiéra 15. 12. 2015, Studio Hrdinů, Praha

Simone Weilová (1909 – 1943) byla francouzská filosofka, anarchistka, odborářka, učitelka, dělnice, mystička, Židovka bez tóry, marxistka bez partaje, Ježíšova učednice bez církve. Pocházela z bohaté židovské rodiny, ale byla výrazně sociálně zaměřená, zapojila se do španělské občanské války. Po onemocnění tuberkulózou se v exilu odmítla léčit a jíst, chtěla se podílet na utrpení Francouzů.

Nejpříznačnější pro Simone je neklasifikovatelnost, nezařaditelnost do nějakého systému či církve a přitom naprosto autentická touha po smyslu a hledání pravdy. Jednota v myšlení a jednání.

Francouzský filosof Chartier jí na lyceu přezdíval „marťanka“. Její myšlenky a činy jsou skutečně jako z jiného světa. Odmítá uznávat a přijímat jakákoli klišé ve společnosti, ve svém osobním životě, v úvahách o světě, o kráse, o bolesti, o Bohu, o smyslu. A především: naprosto jí chybí strach z toho, že bude odsouzena druhými!

Tvůrčí tým:

Režie: Jan Nebeský

Scénář: Lucie Trmíková

Hudba: Emil Viklický

Scénografie: Petra Vlachynská a Jan Nebeský

Kostýmy: Petra Vlachynská

Text písní: Robert Geisler

Hrají: Lucie Trmíková, Saša Rašilov a Václav Rašilov

Kytara: Omar Khaouaj nebo Peter Binder

Klavír: Emil Viklický nebo Vladimír Strnad

Počet odehraných představení v roce 2014: 2

15. 12. 2014	Studio Hrdinů
18. 12. 2014	Studio Hrdinů

Napsali o nás:

„Režisér Jan Nebeský kabaret bytostně cítí – nikoli ten poklesle showbyznysový ani ten český prvorepublikově laskavý se švejkovským humorem, nýbrž onen meziválečný kabaretní tvar s ostrou přichutí, expresivní nemilosrdností, porcí filosofických myšlenek a několika kapkami jedu ironie, po němž se může udělat nevolno a trpko. Nebeského dvorní herečka Lucie Trmíková si jako autorka často vybírá postavy nejednoznačné, světu nepřizpůsobivé a z pohledu obecného vlastně nepoužitelné. Nicméně, právě z těchto prvků vyrůstá oslava lidské jedinečnosti a křehkosti a zároveň nezlomnosti ducha. (...) Celá inscenace se nese v duchu Simonina života. Myslete si o tom, co chcete – jako by nám říkali. A tak se občas zavrtíme, ale pozvolna propadáme zvláštnímu kouzlu inscenace, vrcholící scénou, kdy herečka ležící na zádech cituje dopisy a úvahy Weilové z posledních let jejího života, zatímco ten druhý (a bůhví kdo to tentokrát je) ji zahrnuje ze všech stran pískem. Simone jako by se tak symbolicky stávala věčně se přelévající dunou písku, která netouží po komentáři, hodnocení, prostě jen existuje.“

Jana Soprová, Divadelní noviny

2. MUTE – představení o tom, jak krásné je (ne)slyšet

Představení o tom, jak krásné je (ne)slyšet.

Premiéra 21. 10. 2014 Jazz Club Reduta, Praha



Představení MUTE přináší nevšední divadelní zážitek, smazává rozdíly mezi slyšícími a neslyšícími. Každý návštěvník se díky sluchátkům ponoří do světa znaků, do příběhu zbytečných slov a nezbytného ticha. MUTE vypráví o bariérách, předsudcích, ale také lásce a porozumění. Slyšící a neslyšící herci představení MUTE nečerpají inspiraci jen z pantomimy, ale z pohybového divadla v širším smyslu. Akcentují přitom znakový jazyk jako svébytný projev neslyšících v České republice.

Smyslem inscenace MUTE není jen dokázat slyšící většině, že ztráta sluchu nerovná se mentální

handicap a sociální vyloučení. Vychází z životních zkušeností a nedorozumění každého z nás. MUTE artikuluje, třeba i beze slov, všem společnou potřebu být přijímán, chápán a milován.

Tvůrčí tým:

Režie: Karel Kratochvíl

Hrají: Markéta Spilková, Anna Schmidtmajerová, Sergej Josef Bovkun, Petr Besta a Karel Kratochvíl

Počet odehraných představení v roce 2014: 4

21. 10. 2014	Club Reduta, Praha
25. 11. 2014	Club Reduta, Praha
30. 11. 2014	Club Reduta, Praha
10. 12. 2014	Club Reduta, Praha

Napsali o nás:

„Tvůrcům se podařilo do inscenace organicky vkomponovat znakový jazyk, učinit ji srozumitelnou a poměrně poutavou jak pro slyšící, tak pro neslyšící diváky, a navíc vypovídají o společensky významném tématu.“

Barbora Etlíková, Divadelní noviny

3. Batosnění

Inscenace pro děti od 10 měsíců do 3 let.

Premiéra 31.8.2014 festival VyšeHrátky, Praha

Pohádková ukolébavka inspirovaná knihou Petry Kubáčkové O andělovi, noční můře, statečném medvídkovi, hodném slonovi, opici a divoké huse a nespícím Toníčkem.

Dva hrdinové - Pom a Luli. Kuk! A jsou na světě. Ťap, ťap, ťap...putují postelovou krajinou-nekrajinou a potkávají Bée, Haf, Trututú, BAF!, Brum. Cesta je dlouhá, víčka jsou těžká. Pšt! A dobrou noc.



Toto představení, lehoučké jako pírkó, navazuje na evropský trend tvorby pro děti od nula do tří let nazývaný Theatre for very young (tzv. divadlo pro nejmladší). V současnosti se tomuto trendu v zahraničí programově věnuje mnoho divadel, tvůrců a tvůrkyň a my jej teď poprvé přinášíme i do České republiky.



Představení nabízí dětem první kontakt s divadlem - je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Už od 10 měsíců si totiž miminka začínají pamatovat věci kolem sebe a svět, který bezprostředně nevidí, pro ně už začíná existovat.

Tvůrčí tým:

Režie: Monika Kováčová

Scénografie: Zuzana Vítková

Hrají: Lucie Valenová, Dan Kranich

Počet odehraných představení v roce 2014: 5

31. 08. 2014	Festival VyšeHrátky
31. 08. 2014	Festival VyšeHrátky
02. 11. 2014	Přelet nad loutkářským hnízdem, Divadlo Minor
29. 11. 2014	Roztoč, Roztoky u Prahy
02. 12. 2014	Krajská knihovna Vysočiny

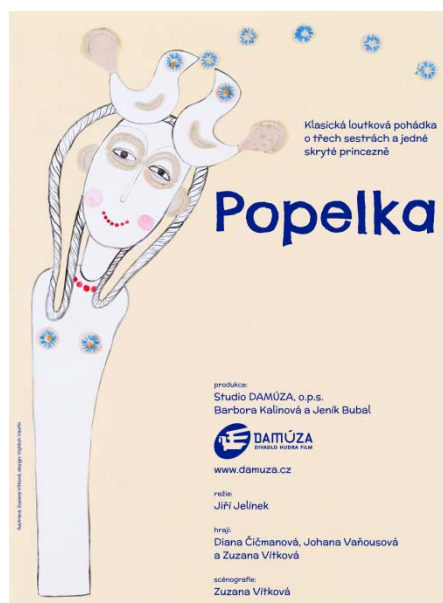
„Inscenace rodičům a dětem nabízí společný neobyčejný a neobvyklý zážitek, který tříbí a podněcuje fantazii, a i kdyby z těch dvaceti-pěťadvaceti minut dětem v hlavě nic neutkvělo (o čemž pochybuji), tak je i ten sdílený čas neoddiskutovatelně přínosným benefitem pro obě strany.“

Kateřina Lešková Dolenská, Loutkář

4. Popelka

Klasická loutková pohádka v režii Jiřího Jelínka.

Premiéra 3.5.2014 Trutnov, město draka



Když máte zlé sestry, může to být oříšek. Pohádka o třech sestrách a jedné skryté princezně. "Přeberte si to, holoubci"

Tvůrčí tým:

Koncept, režie: Jiří Jelínek

Hrají: Johana Vaňousová, Diana Čičmanová, Zuzana Vítková

Scénografie: Zuzana Vítková

Počet odehraných představení: 2

03. 05. 2014	Trutnov, město draka
04. 05. 2014	Kino Ořechovka

5. Deset-dvacet-Sova!

Interaktivní představení, které zvedne děti ze židle a nenechá nikoho stát v koutě.

Premiéra 3.9.2014 festival VyšeHrátky

Pozor, pozor! Vyhlašujeme pátrání. Hledá se pan sova! Neviděli jste ho? A vy? Nikdo? Ale já už ho vidím, je přeci támhle!

Vydejte se s námi na dobrodružnou cestu ve stopách pana sovy, abychom se spolu s ním mohli podělit o zážitky a dojmy z dobrodružství každodenního života.



Tvůrčí tým:

Koncept, režie, hrají: Anne-Françoise Josephová, Adam Krátký, Mariana Čížková
Scénografie: Tereza Vydarená

Počet odehraných představení v roce 2014: 6

03. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
27. 09. 2014	Vegefest
05. 10. 2014	Městská knihovna Děčín
08. 11. 2014	KC Kruh
30. 11. 2014	Roztoč, Roztoky u Prahy
30. 11. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad

6. Spící království

Všichni usnuli a co my teď?

Premiéra 2.2.2014 Klauzurní festival KALD Proces 05



Pohádka na motivy Šípkové Růženky pro děti a dospělé. Inscenace vznikla jako klauzurní představení na Katedře alternativního a loutkového divadla, DAMU 2014.

Tvůrčí tým:

Režie: Linda Straubová

Scénografie: Mathias Straub

Hrají: Kateřina Molčíková a Mathias Straub

Počet odehraných představení v roce 2014: 2

07. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
14. 09. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad

7. Trenažér komunismu

K výročí 25. let od pádu sametové revoluce vytvořilo Studio DAMÚZA ve spolupráci se studenty DAMU interaktivní divadelní bojovku Trenažér komunismu.



Bojovka, vytvořená původně pro festival VyšeHrátky v září 2014, byla v upravené verzi k příležitosti oslav 17. 11. 2014 pro veřejnost otevřena v budově v Cihelné ulici na Malé Straně. Program byl rozšířen oproti festivalové verzi o dvě nová stanoviště a jednotlivé pokoje opuštěného domu byly scénografy přeměněny na jednotlivá zastavení.

V podvečer 17. 11. byl program uveden pro dospělé návštěvníky. V následujících dnech až do pátku 21. 11. probíhal program v dopoledních hodinách pro žáky a studenty základních a středních

škol a gymnázií. Celkem v pěti dnech absolvovalo bojovku 540 návštěvníků.

Cílem Trenažéru komunismu je přiblížit studentům, jak se žilo před rokem 1989. Nešlo o tezaté převyprávění sametové revoluce nebo pouze černobíle popsanou dobu před rokem 1989.

Zprostředkováním prožitku jsme upozornili na rozdíly mezi životem před a po roce 1989, a to z různých úhlů.

Z pohledu možností cestování, svobody slova, nakupování, bydlení, technologií atd.

Studenti si mohli zážitkovou formou podobnou slavné Pevnosti Boyard prožít atmosféru doby o několik let zpátky, zkusit si na vlastní kůži rozhodování v nejednoznačných situacích nebo kličkování mezi byrokracií. Co to je cenzura? A co bytové divadlo? A co je potřeba pro to, abychom odjeli na dovolenou? Program samozřejmě nabídne také značnou míru odlehčení ve formě ukázky vývoje technologií nebo dobové "odpočinkové zóny" se sbíráním céček a lekcí disco tance.

Program propojuje principy umění - hra – vzdělávání a je určen pro 5 až 9. třídy ZŠ a odpovídající ročníky nižších stupňů gymnázií jako vhodný doplněk k výuce českého jazyka, vlastivědy, dějepisu, výchovy k občanství a estetických výchov.

Tvůrci Trenažéru komunismu čerpají z metod zážitkové pedagogiky, osobnostně-sociální výchovy a snaží se naplňovat moderní principy výchovy uměním. Po absolvování programu obdrželi učitelé k dispozici pracovní listy, které mohou s žáky dále používat ve výuce.



Koncept, dramaturgie: Tomsa Legierski, Daniela Fialová a Barbora Schneiderová

Scénografie: Dominika Lippertová, Marie Hásková a Jozef Čačko

Hrají: studenti a absolventi KALD DAMU

Reakce žáků, učitelů a rodičů:

„Jsem velmi ráda, že návštěvu trenážeru můj syn se školou tento týden stihnul. Naučil se toho za jedno jediné dopoledne mnohem víc než od nás doma. Děkujeme.“ Ivana Pinkasová

Janča Ekrtová
Přírodní škola
(Zpítná veselá)

Moc se mi to líbilo.
Nejlipsí byl výsledek. Taký se mi líbilo
na ČVUT a na „narozenninové oslavě“
nebo přepisování charty 77. Letrou jsme
pak všichni oti na Amálku (která nevěděla
co má podepsat) podepsali.
Chtěla bych aby se něco podobného
opakovalo ~ příští rok.

Produkční podpora a zázemí pro nové projekty

V roce 2014 převzala DAMÚZA produkční záštitu nad úspěšnou absolventskou inscenací studentů KALD DAMU v režii Jiřího Havelky Já, hrdina.

8. Já, hrdina

Česká (mašín)érie. Holá rekonstrukce. Nic než fakta. Udělej si názor. A pak ho změň.

Obnovená premiéra 26.5.2014 Experimentální prostor NoD

Divadelní mašinérie



Žádné divadlo, pouze holá rekonstrukce. Autorský projekt je rekonstrukcí činů bratří Mašínů a poskytuje maximálně objektivní prostředí pro rozřešení jednoduché, ale vyhrčené otázky: VRAH nebo HRDINA? Připadáme si, že víme dost. Ale víme jen tolik, kolik informací máme zrovna k dispozici. Mašínové hájili svobodu. Možná jen svou vlastní. Díky odvaze a přesvědčení o vlastní pravdě se jim podařilo uprchnout přes přísně střežené hranice a o několik desítek let později získat několik vyznamenání. Při jejich akcích však zemřeli lidé.

Připadáte si objektivní? A na čí straně stojíte? Autorská

inscenace čerpá z policejních záznamů, autentických rozhovorů a internetových diskuzí k tématu bratří Mašínů.

Počet odehraných představení v roce 2014: 3

26. 05. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
22. 09. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
04. 11. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD

Reprízování

9. Kabaret Shakespeare

Inscenace na motivy Shakespearových sonetů.

Kabaret Shakespeare je po Neúplném snu a Nodu Quijotovi v pořadí již třetí projekt tvůrčího tria Lucie Trmíková – Jan Nebeský – David Prachař v produkci Studia DAMÚZA.

Stárnoucí básník Shakespere, mladý šlechtic a jejich záhadná femme fatale Černá dáma. Shakespearovy sonety v novém, dekadentním světle. Nekonečná show s živou hudbou Emila Viklického. Poetický, zábavný i lascivní kabaret. Nekonenční módní přehlídka. To vše najdete v nové inscenaci Jana Nebeského.



Napsali o nás:

„Shakespearovy sonety si zaslouží podobné počiny, které připomenou jejich krásu. A pokud jsou tak dobře zpracovány a opečovány jako tomu bylo v případě scénáře L. Trmíkové, může se jich chopit i režisér J. Nebeský, aby vytvořil vpravdě dekadentní kabaretní podívanou s podmanivou živě interpretovanou hudbou E. Viklického. Herecky vyrovnané, nejvíce zapůsobil démonický K. Dobrý a zaujal pěvecky výtečný M. König.“ Jiří Landa / i-divadlo.cz / 25. 2. 2014

„Nechodte do divadel! A nebo chodte, ale pamatujte, že vás tam nic dobrého nečeká, jak praví čert (přestrojený za černou dámu), který nikdy nespí. Ačkoliv... Vedle toho, co byste nečekali, si

užijete skvělých hudebních čísel s texty Shakespearových sonetů a především výborných hereckých výkonů. M. König, K. Dobrý a D. Prachař patří jednoznačně k současné herecké špičce.“

Veronika Boušová / i-divadlo.cz / 1. 5. 2013

Ocenění:

Emil Viklický obdržel za hudbu k inscenaci Kabaret Shakespeara Cenu Alfréda Radoka 2014.

Inscenační tým:

Scénář: Lucie Trmíková na základě sonetů Williama Shakespeara

Režie: Jan Nebeský

Hudba: Emil Viklický

Scénografie: Jan Nebeský

Kostýmy: Petra Vlachynská

Překlad: Martin Hlinský

Hrají: David Prachař, Lucie Trmíková, Karel Dobrý, Miloslav König, Matěj Kroupa (viola), Peter Binder /Omar Khaouaj (kytara)

Počet odehraných představení: 7

09. 02. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
03. 03. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
23. 04. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
08. 06. 2014	Dream Factory, Ostrava
10. 06. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
01. 10. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
17. 11. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD

10. Cesta kolem světa za absolutní tmy

Přijďte se nedívat na divadlo!



Antoine de Saint-Exupéry ústy Malého prince říká: „Co je důležité, je očím neviditelné. Správně vidíme jen srdcem.“

Netradiční zážitkové divadelní představení, které nabízí divadlo bez divání. Herci vypráví známý příběh Julesa Verna a dávají přitom divákům pocítit, jaké to je cestovat kolem světa poslepu. Představení pracuje s fantazií vyvolanou sluchem, dotekem, pocitem, vůní, zkrátka všemi smysly kromě zraku.

Inscenační tým:

koncept, režie: Karel Kratochvíl

hrají: Karel Kratochvíl, Marie Štípková, Martin Severýn, Ondřej Novák, David Keňo

Napsali o nás:

Divadlo je sice ze své podstaty uměním vizuálním, nadarmo nevychází ze slov „dívat se“ a „hledět“, dokáže ovšem komunikovat i v rovinách verbálních a nakonec nejen v nich, což potvrzuje „temná verze“ původní Verneovky Cesta kolem světa za osmdesát dní obratně adaptované režisérem projektu Karlem Kratochvílem. Dobrý

nápad. Silný (osobní) zážitek. Všem (vidícím) doporučuju. Po představení budete nejen vědět víc o sobě, o vnímání prostoru a zvuků kolem sebe, ale budete mít i větší pochopení pro nevidomé spoluobčany.

Marcela Magdová , Divadelní noviny

Divadlo pro nevidomé bylo zajímavou zkušeností. Vtipná inscenace v režii Karla Kratochvíla přinesla rozhodně víc než jen očekávanou „rozhlasovou“ hru. Dobrodružnou cestu Philease Fogg a jeho sluhy Paprška zprostředkovala divákům téměř dokonale.

Radmila Hrdinová, Právo

Počet odehraných představení v roce 2014: 7

02. 02. 2014	Eliadova knihovna DNZ
14. 02. 2014	Eliadova knihovna DNZ
11. 03. 2014	Eliadova knihovna DNZ
20. 03. 2014	Eliadova knihovna DNZ
06. 04. 2014	Eliadova knihovna DNZ
28. 05. 2014	Eliadova knihovna DNZ
10. 10. 2014	Městská knihovna Sokolov

11. One Step Before The Fall

*„Létám jako motýl, bodám jako včela. Tvoje pěsti nemohou zasáhnout to, co tvoje oči neuvidí.“
Muhammad Ali*

Věnováno Muhammadu Alimu a všem bojovníkům kolem nás.

Hypnotická hlasová a zvuková vlna v podání zpěvačky Lenky Dusilové a silový tanec Markéty Vacovské se v jediném momentu střetávají uprostřed boxerské arény.

Nový multižánrový projekt vysoce oceňovaného uskupení Spitfire Company tematizuje motiv boje, vyčerpanosti, projevů Parkinsonovy choroby a kolapsu.

Koprodukční partner: Bezhlaví o.s.

Inscenační tým

Koncept, režie: Petr Boháč

Choreografie, tanec: Markéta Vacovská

Hudba, zpěv: Lenka Dusilová

Scénografie: Jan Bubal, Petr Boháč

Ocenění a nominace:

- o Ceny České taneční platformy 2013 - Markéta Vacovská - Tanečnice roku a Martin Špetlík - Světelný design roku
- o Herald Angel Award a nominace Total Theatre Award - Edinburgh Fringe 2013
- o Nominace na Cenu Thálie za mimořádný jevištní výkon
- o Ceny divadelních novin 2012/13 - Petr Boháč – Režie a koncept projektu, v kategorii Alternativní divadlo a
- o Markéta Vacovská – Choreografie, v oboru Tanec a balet

Napsali o nás:

„V žádné vteřině tak nezaznamenáváme zbytečný sebemenší pohyb, vše je dotaženo výrazem celého těla i obličeje. Vše plyne a nic neruší a je podtrženo skvěle padnoucí a výstižnou hudbou Lenky Dusilové, která dokázala bez kapely jen sama se sebou a svými nástroji vytvořit hudbu jako by byl přítomen celý hudební orchestr.

...vznikla nebývalá a vzácná symbióza obou umělkýň, což napomohlo k tomu, aby diváci z hlediště arény odcházeli se spokojeným výrazem, silným zážitkem a cestou domů přemýšleli o tom, komu všemu toto představení doporučí. Nedivila bych se, kdyby toto představení sklídilo pozitivní kritiku i v zahraničí a stalo se na dlouhou dobu hojně navštěvovaným představením Experimentálního prostoru NoD Roxy.“

Lucie Břínková, www.tanecniaktuality.cz



Počet odehraných představení: 12

14. 01. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
23. 01. 2014	London International Mime Festival
24. 01. 2014	London International Mime Festival
25. 01. 2014	London International Mime Festival
26. 01. 2014	London International Mime Festival
21. 02. 2014	Malá inventura - Divadlo Ponec
11. 03. 2014	Divadlo Ponec
19. 07. 2014	Colours of Ostrava
14. 08. 2014	Znojmo žije divadlem!
25. 10. 2014	Festival KULT, Ústí nad Labem
26. 11. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD
27. 11. 2014	Experimentální prostor ROXY/NoD

12. První dáma platí, druhá leze z gatí

Autorský projekt vytvořený metodou storytellingu.



Příběhy. Vyprávění příběhů. První dámy - ženy ve stínu svých mužů, ženy vedoucí své muže, ženy (bez)mocné. Měly ony vlastně rády oslovení první dáma?

Vyprávění o osudech čtyř významných žen svých mužů. Inscenace nazkoušená metodou storytellingu, herečky přestávají hrát a stávají se autorkami a vypravěčkami příběhů. Eva Braunová, Jacqueline Kennedyová Onassisová, Ťiang Čching, Charlotta Garrigue Masaryková.

Inscenační tým

storytelling: Barbora Voráčová

hrají: Johana Vaňousová, Eva Burešová, Jana Burešová, Marie Švestková

„Představení sršelo jak vtipem a romantikou, tak syrovostí historických faktů, jako dopady Mao Cetungovy vlády nebo smrt J. F.

Kennedyho. Prostřednictvím improvizovaných gagů se podařilo pobavit publikum, a já upřímně žasla nad silou jejich vyprávění.“

Magdaléna Baumannová / RozRazil / 16.5.2012

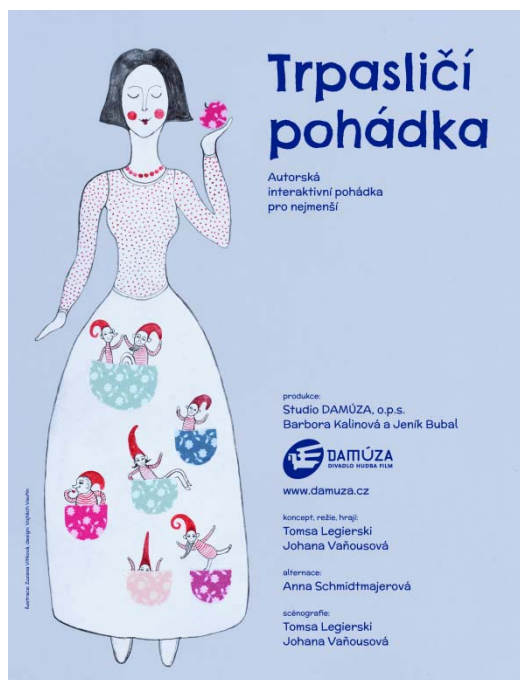
”

Počet odehraných představení: 5

15. 01. 2014	Knihovna Jana Palacha, FF UK
18. 06. 2014	Deset deka, Náchod
19. 06. 2014	Farní sbor ČCE v Praze 6 - Střešovicích
25. 08. 2014	Vila Grébovka
01. 11. 2014	Českolipský divadelní podzim

13. Trpasličí pohádka

Kombinace hereckého a loutkového divadla s živou hudbou.



Trpaslíci žijí obvykle ve skupinách, většinou mají 28–53 cm, jejich váha nepřesahuje 5 kg. Oblíbenou stravou jsou menší kamínky a stonky blatouchu jarního, hlavní náplní dne pak práce v dolech. Rutiněři. To vše se ale může změnit příchodem nezvaného hosta... Co udělá se sedmi muži jedna kráska? Přijďte se podívat na příběh tak silný, že si ho vyprávějí už generace trpaslíků.

Inscenační tým:

Koncept, režie, hraji: Anna Schmidtmajerová a Tomáš Legierski

Počet odehraných představení v roce 2014: 23

15. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
15. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
26. 01. 2014	Chodovská tvrz
02. 02. 2014	Kino Ořechovka
09. 03. 2014	Kulturáček na Bílé hoře
22. 03. 2014	Turistické centrum Veselska - Panský dvůr
18. 05. 2014	KD Kyje
01. 06. 2014	Náplavka k světu, Plzeň
02. 07. 2014	Národ pro Činoherák, Piazzeta ND
05. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
05. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
06. 07. 2014	Polička
13. 07. 2014	Boskovice
09. 08. 2014	Mírotické setkání loutek a hudby
17. 08. 2014	Hrad Rabí
07. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
13. 09. 2014	Liberec
14. 09. 2014	Nákladové nádraží Žižkov - Nádraží Letí
20. 09. 2014	KD Bechyně
05. 10. 2014	Malá scéna v Ústí nad Orlicí
08. 11. 2014	Dobříš
03. 12. 2014	Dobeška
17. 12. 2014	Dům čtení, Praha

14. Z tajného deníku Smolíčka Pé

Pohádka s loutkami a živou hudbou pro malé diváky.

Svět je jako gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí. Když k Jeskyňkám, tak jste Smolíček... Však to znáte, poslouchat rodiče je někdy těžké, zvlášť když je táta jelen. Ke všemu trochu staromódní, který neumí připravit pořádnou oslavu s tancem a dortem. Koho by bavilo být na své narozeniny sám? A Jeskyňky jsou tak dobré tanečnice, ach...

Inscenační tým:

Režie: Jakub Vašíček

Scénografie: Kamil Bělohávek, Tereza Vašíčková

Hrají: Johana Vaňousová, Dominik Linka, Jakub Vašíček nebo Jakub Skála

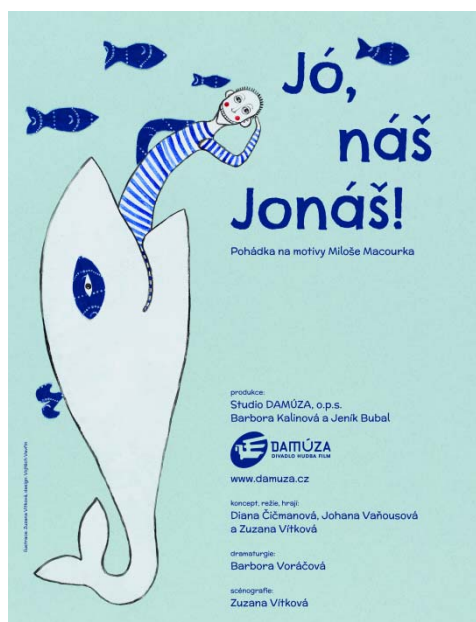
Napsali o nás:

„Doporučuji rodičům, aby po uložení dětí do divadelních lavic z hlediště neodcházeli. Přišli by o překvapivě skvělé, lehkonožné podívání.“ Josef Brůček, Zpravodaj Loutkářská Chrudim



Počet odehraných představení: 15

12. 01. 2014	UFFO Společenské centrum Trutnov
12. 01. 2014	UFFO Společenské centrum Trutnov
09. 02. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
11. 04. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
03. 05. 2014	Trutnov, město draka
24. 05. 2014	Festival SETKÁNÍ - STRETNUTIE, Zlín
01. 06. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
26. 06. 2014	OAP Divadlo evropských regionů
01. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
01. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
06. 08. 2014	Česká Třebová
23. 08. 2014	Ejhle loutka, Žamberk
02. 11. 2014	Přelet nad loutkářským hnízdem, Divadlo Minor
22. 11. 2014	Divadlo Trám, Svitavy
22. 11. 2014	Městečko Trnávka



15. Jó, náš Jonáš!

Loutková pohádka na motivy Miloše Macourka

Chtěl by zažít velké dobrodružství, ale musí ležet v posteli. Chtěl by se stát statečným námořníkem, ale vlahý mořský vánek by mu hned přivodil chřipku. Chtěl by chytat racky chechtavé, ale vysmáli by se mu.

To je náš věčně nemocný Jonáš! Pomůže mu tatínek, teta Klotylda nebo doktor Záruba? Nechte se překvapit!

Inscenační tým:

Koncept, režie: Johana Vaňousová Diana Čičmanová Zuzana Vítková

Dramaturgie: Barbora Voráčková

Scénografie: Zuzana Vítková

Hrají: Johana Vaňousová Diana Čičmanová Zuzana Vítková

Napsali o nás:

„Inscenace trvá necelých čtyřicet minut, a nemá žádné hluché místo. Práce s předměty a loutkami je úžasná. Vše je čisté, vzorné, holčičí, a přitom je to velmi povedená komedie.“

Kateřina Jírová / Puppeteers' Chrudim No. 04 - Amatérská scéna / 3.7.2014

Počet odehraných představení: 13

05. 01. 2014	Malá scéna v Ústí nad Orlicí
16. 02. 2014	Městská knihovna Děčín
23. 02. 2014	Nest4Kids - Dolní Břežany
03. 05. 2014	Trutnov, město draka
11. 05. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
18. 05. 2014	Svitavy
29. 05. 2014	Dům čtení, Praha
15. 06. 2014	Rodinný den, Vyšehrad
22. 06. 2014	OAP Divadlo evropských regionů
02. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
02. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
07. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
16. 11. 2014	Nová scéna

16. A pak se to stalo

Na motivy stejnojmenné knihy Ester Staré.

Toto není pohádka. Toto je příběh o třech kamarádech, kterých si nikdo nevšímá, o třech neuzitečných předmětech a především o třech nepořádných dětech. Co se stane s vlásky, když se nečesají? Jak se pomstí nos, když ho řádně nevysmrkáme a jak dopadnou nemyté uši? Tento příběh je skutečný a vypráví o tom, co se stane, když na tak důležité věci zapomeneme.

Inscenační tým:

koncept, režie: Johana Vaňousová Diana Čičmanová Zuzana Vítková

scénografie: Zuzana Vítková

hrají: Johana Vaňousová Diana Čičmanová Zuzana Vítková

Počet odehraných představení v roce 2014: 8

26. 01. 2014	Divadlo Trám, Svitavy
03. 05. 2014	Trutnov, město draka
14. 06. 2014	Kralupy nad Vltavou
15. 06. 2014	Rodinný den, Vyšehrad
03. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
03. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
07. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
07. 11. 2014	Vsetín

17. Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Klasická pohádka K. J. Erbena v provedení 4 herců, 7 marionet a 1 plicovačky. To vše kolem jednoho kulatého stolu.



Už jste někdy něco slíbili? A vzápětí byste to nejraději vzali zpět? Máte dobré přátele? A jsou někdy tak ochotní, že byste je raději neměli? Rozhodovali jste se někdy mezi touhou a strachem? A jak jste se rozhodli?

Inscenace získala hlavní cenu na festivalu Přelet nad Loutkářským hnízdem 2004, Filip Jevič získal hlavní cenu za režii na festivalu Mateřinka 2005 a Tomáš Jeřábek cenu za herecký výkon na festivalu Mateřinka 2005

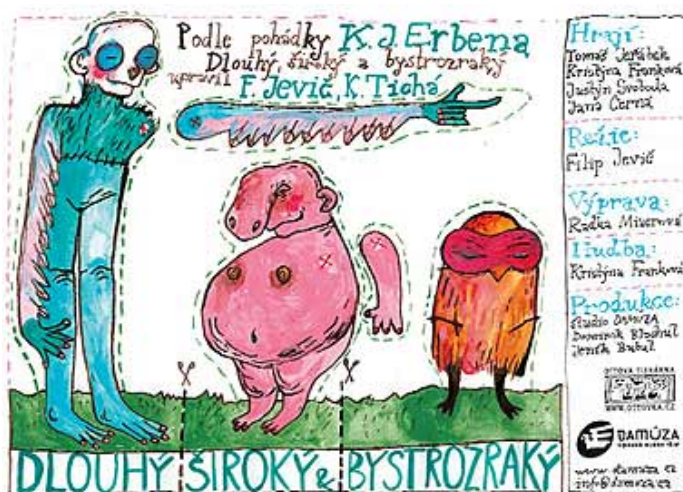
Inscenační tým:

režie: Filip Jevič

dramaturgie: Kateřina Tichá a Filip Jevič

Scéna a loutky: Radka Mizerová

Hrají: Tomáš Jeřábek, Kristýna Franková, Justin Svoboda, Jana Černá

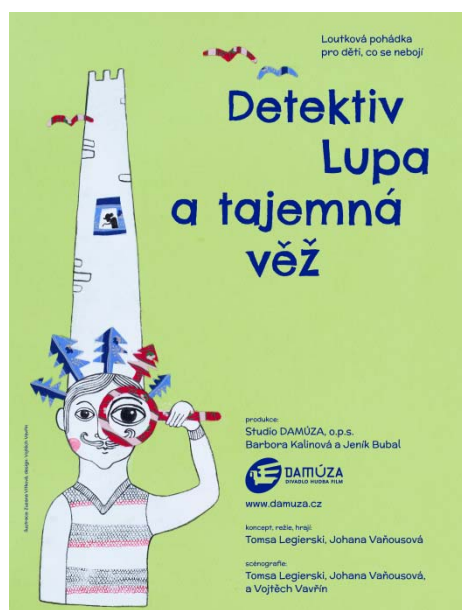


Počet odehraných představení v roce 2014: 4

13. 04. 2014	Nová scéna
15. 06. 2014	Kašpárkohraní
10. 08. 2014	Tábor
06. 09. 2014	Festival Vyšehrátky

18. Detektiv Lupa a tajemná věž

Loutková pohádka pro děti, co se nebojí



Vydejme se s detektivem Lupou do jedné zapomenuté vesnice na kraji začarovaného lesa, kde se skrývá tajemná věž! Podaří se mladému detektivovi rozluštit záhadu ztracených dětí a dostat srdce krásné Emílie?

Inscenační tým:

Koncept, režie: Johana Vaňousová a Tomsa Legierski

Hrají: Johana Vaňousová a Tomsa Legierski

Scénografie: Vojtěch Vavřín

Počet odehraných představení: 20

Napsali o nás:

„Přestože se jednalo o kvalitní inscenaci, kterou bych s klidem pozvala před jakékoli poučené publikum, např. na přehlídky v Divadle v Dlouhé, dokázal Tomsa Legierski natolik vtáhnout dětské publikum do dění, že se vyrovnal pouťovým umělcům, jako např. Juraji Hamárovi, Antonu Anderlemu, blahé paměti, či sólovým výstupům Jiřího Fialy.“
Kateřina Jírová / Puppeteers' Chrudim

11. 02. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
04. 04. 2014	Městská knihovna Děčín
06. 04. 2014	Malá scéna v Ústí nad Orlicí
11. 04. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
24. 05. 2014	Kaštan, scéna Unijazzu
01. 06. 2014	Náplavka k světu, Plzeň
21. 06. 2014	obec Jirny

21. 06. 2014	Velká Chuchle
04. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
04. 07. 2014	Loutkářská Chrudim
09. 07. 2014	Sezimovo Ústí
12. 07. 2014	Jičín - Zahrada pod Koštofránkem
13. 07. 2014	Boskovice
07. 08. 2014	Letní pohádkové čtvrtky v Litoměřicích
06. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
21. 09. 2014	Nákladové nádraží Žižkov - Nádraží Letí
18. 10. 2014	Lobeč u Mšena
02. 11. 2014	Nová scéna
02. 12. 2014	Tatran
10. 12. 2014	Václavské Vánoce

19. Dešťová víla

na motivy německého spisovatele Theodora Storma.



Byl jednou jeden domeček
v tom domečku stoleček
na stolečku...

Na malém paloučku žije Dešťová víla,
nedaleko od ní v Ohnivě říši Ohnivý muž. Voda a
oheň. Jde to vůbec dohromady? A co se přihodí s
mladou láskou Huga a Lili, když mezi ně zasáhnou
dva znesvářené živly? Pohádkový příběh o tom, co
všechno se může stát na opuštěném nočním stolku.

Tvůrčí tým:

Režie, dramaturgie: Tomáš Podrazil

Hrají: Tomáš Podrazil a Johana Vaňousová nebo
Zuzana Vítková

Scénografie: Zuzana Vítková

Počet odehraných představení v roce 2014: 3

31. 05. 2014	Den dětí, Děčín
01. 06. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
08. 06. 2014	Náplavka k světu, Plzeň

20. Pohádka o Šetkovi

Netradiční loutková pohádka jednoho herce na motivy Karla Jaromíra Erbena.

Kmotr Pyskáček je chudý, má malé políčko a jen tři zvířátka na dvorku. A tak se rozhodne, že si z vajíčka od černé slepičky vysedí skřítku Šetka, který má tu moc, že svého pána obdaří bohatstvím. Šetek se usídí za komínem a obdaruje Pyskáčka penězi a majetkem. Když ale ostatní chudí lidé prosí Pyskáčka o pomoc či o trochu jídla, Pyskáček je vyžene. Stal se lakomým a zlým. To se Šetkovi vůbec nelíbí a začne ho trestat.

Pyskáček žadoní ostatní o pomoc, ale lidé mu lakotu oplácí a nikdo mu nepomůže. Zoufalý



Pyskáček ještě zkusí Šetka prodat s peřinou, ten se ale rozzlobí a zničí Pyskáčkovi chalupu i majetek...

Inscenace vznikla jako klauzurní představení na Katedře Alternativního a Loutkového divadla pražské DAMU v roce 2008

Počet odehraných představení: 4

26. 04. 2014	Muzeum loutkářských kultur, Chrudim
17. 05. 2014	Společenský dům Neratovice
27. 09. 2014	Čelákovice
27. 09. 2014	Čelákovice

Produkční podpora a zázemí

Divadlo KAKÁ

Kromě pohádkových inscenací, které vznikly v přímé produkci Studia DAMÚZA, také spolupracujeme a pomáháme s produkčním zajištěním a zázemím nezávislému souboru divadlo KAKÁ, které tvoří čerství absolventi herectví DAMU.



Divadelní soubor Divadlo KAKÁ byl založen v červnu roku 2010. Jeho členy jsou dvě herečky - absolventky DAMU herectví alternativního a loutkového divadla Štěpánka Vanická a Jana Kollertová.

KAKÁ se zaměřuje především na dětské diváky od dvou let a výš. Pohádky jsou interaktivní, plné písniček a loutek navržených a vyrobených profesionálními scénografy. Loutkové scény prolínají scény činoherní a dynamicky se střídají, aby i ten nejmenší divák udržel pozornost.

Zároveň jsou představení koncipována tak, aby byla stále přítomna i linie pro dospělé publikum.

21. Děti moře - 4

12. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
18. 05. 2014	Brandýs nad Labem
03. 06. 2014	Dětská pout' – 1. lékařská
05. 09. 2014	Festival VyšeHrátky

22. Jak bobr hledal déšť - 4

26. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
16. 02. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
21. 06. 2014	Jeden strom, Černošice
14. 09. 2014	KD Kyje

23. Lakomá Barka – 15

11. 01. 2014	KC Zahrada
19. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
15. 03. 2014	Horká vana
16. 03. 2014	Staré purkrabství, NKP Vyšehrad
26. 04. 2014	Buštěhrad
04. 05. 2014	Na Fialce, Říčany
04. 05. 2014	Na Fialce, Říčany
25. 05. 2014	Nest4Kids - Dolní Břežany
15. 06. 2014	Rodinný den, Vyšehrad
21. 06. 2014	OAP Divadlo evropských regionů
06. 09. 2014	Festival VyšeHrátky
13. 09. 2014	Jeden strom

14. 09. 2014	Městská knihovna Děčín
26. 10. 2014	Nová scéna
02. 12. 2014	Krajská knihovna Vysočiny

24. O ošklivém káčátku – 1

05. 01. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
--------------	----------------------------------

25. Noty na buben - 2

27. 06. 2014	OAP Divadlo evropských regionů
28. 08. 2014	Městská knihovna Dobříš

26. Kyklopci - 2

23. 02. 2014	Kulturní centrum Mníšek pod Brdy
17. 05. 2014	Zahradní slavnost, Sibřina

27. Vánoční příběh - 4

22. 11. 2014	Babice
04. 12. 2014	Lysá nad Labem
06. 12. 2014	Kino Ořechovka
07. 12. 2014	Nová scéna

Počet odehraných představení: 32

Realizace a zhodnocení projektu:

Festival VyšeHrátky 2014

Datum a místo konání: **31.8. – 7. 9. 2014, Praha – Vyšehrad**

Pořadatel: **Studio Damúza, o.p.s.**

www.vysehratky.cz



Cíl projektu

Cílem projektu bylo představit smysluplnou formu zábavy pro rodiny s dětmi a pro žáky základních škol. Nabídnout kvalitní program, který k dětem přistupuje jako k partnerům, ne jako k neplnohodnotným bytostem.

Celková koncepce programu stavěla na propojování **hry-divadla-vzdělávání**. Dětské diváky, a stejně tak i jejich rodiče, jsou bráni jako partneři a jsou aktivně zapojováni do programu (v rámci dílen, některých představení, programu pro školy – *Trenažér komunismu* i večerního programu).

Program zaměřený na děti je doplněn o večerní hudební a divadelní program pro dospělé, který se ale snaží zachovat podobnou hravou, inspirativní poetiku jako ten denní.

Cílové skupiny

Pro dopolední programy jsou cílovou skupinou žáci 1. a 2. stupně základních škol (4.-6. třídy), během odpoledních programů se rozšiřuje na rodiny s dětmi (1-12 let). Večerního programu se zúčastňovali mladí lidé ve věku 20-30 let, avšak v celkové návštěvnosti tvoří menšinu. Publikum je tvořeno poměrem: 52% dospělí a 48% děti. Návštěvnost festivalu se pohybovala kolem **2700 návštěvníků** během osmi festivalových dnů - 2200 platících na odpolední i večerní programy a dalších 460 žáků pražských ZŠ v rámci dopolední interaktivní bojovky. Další návštěvníci přichází do volně přístupných dílen a samoobslužné verze bojovky a není možné přesně určit jejich počet. Letošní celková návštěvnost je v porovnání s loňským ročníkem nižší, a to vzhledem k vytrvalým deštům, které provázely první čtyři dny festivalu.

Hlavní aktivity projektu

Vyšehrátky pro školy

Projekt Vyšehrátky 2014 navázal na dopolední edukativní programy pro školy z loňských let, letos s tématem *Trenažer komunismu*. Letošní téma se obrátilo do našich moderních dějin a zážitkovou formou představilo přelomovou dobu kolem roku 1989. Náročné a stále živé téma nabídlo mnoho podob a bylo žákům představeno v rámci tradiční „divadelní bojovky“. Trenažer komunismu byl vybrán jako upomínka k 25. výročí sametové revoluce.

Nešlo o teozovité převyprávění sametové revoluce nebo pouze černobíle popsanou dobu před rokem 1989. Zprostředkováním prožitku jsme upozornili na rozdíly mezi životem před a po roce 1989, a to z různých úhlů. Z pohledu možností cestování, svobody slova, nakupování, bydlení, technologií atd.

Program se setkal zatím s nejlepšími ohlasy od dětí, učitelů i rodičů. Níže za všechny jeden ohlas od učitelky P. Erlmanové ze ZŠ Švehlova a jedno ze zhodnocení od žáků ze ZŠ Červený vrch:

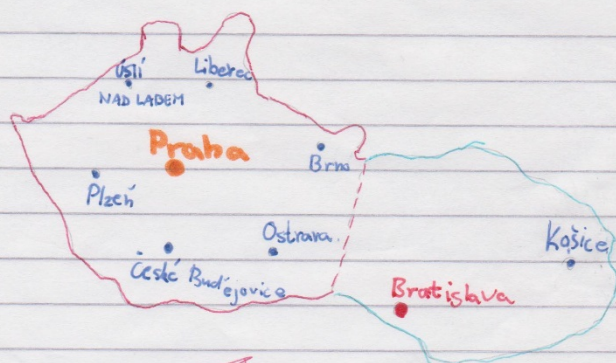
„Společně s dětmi naší školy jsem vaší každoroční návštěvnící a mám s Vámi jen ty nejlepší zkušenosti. A ani letos tomu nebylo jinak. Trenažer komunismu se Vám zase vyvedl. Přesto, že mám letos poměrně malé děti (3.třída) z reflexe ve škole bylo jasné, že si to užily. Obrovský úspěch zaznamenalo bytové divadlo, obchod a diskotéka. Docela dlouho jsme rozebírali, co to byl Tuzex a proč se hezké oblečení nedalo koupit jen tak v obchoďáku:). Jen je škoda, že současné děti se už neumí do té doby vcítit a dělají si ze všeho legraci. Co se týče materiálů, tak je určitě při výuce využiji v hodinách Vlastivědy. Ostatně Vaše materiály se osvědčily již několikrát. Např. brožurku z Vyšehrátěk zaměřených na státní svátky využívám dodnes. Myslím, že Trenažer komunismu čeká stejný osud:) Jsou to nenásilnou formou zpracované informace, které děti dokážou pochopit.“

NEJLEPŠÍ STANOVISTĚ

X Z mé skupiny jsme se všichni shodli na tom, že nejlepší stanoviště byl přechod přes hranice. A to proto, že:

- To bylo aktivní stanoviště.
- Bylo pohybově náročné.
- Hodně jsme tam běhali.
- Z obyčejných věcí dokázali napodobit cestu.
- Museli jsme se i plížit.
- Nebylo ani krátké ale ani dlouhé.
- Z ~~gumy~~ provazové gumy udělali báziny a rošty a plot na hranicích i s proudem.
- Byla to velká legrace.
- Dávalo nás se schovávat před vojáky.

Prostě nás nejvíce zaujalo a také jsme se na něm pobavili. Zasmáli jsme se i s instruktorem. Instruktor byl také velmi sympatický. Jediný problém byl v tom, že jsme skoro všichni měli špinavá kolena.



Tehdejší Československo





A woman wearing a blue beanie and a red and black vest stands next to a chalkboard menu. She is holding a banana. The menu lists items and prices in Czech.

KLINC	3 KCS/Kg
POJICE	25 KCS
VANILKA	7 KCS/KS
CERUZA	100 KCS
VANKÚS	25 KCS
PAPUCE	35 KCS
MAROCAN	12 KCS
KALEMB	0,50 KCS/Kg
CURRY	0,20 KCS
PERACHT	25 KCS
KAPUSTA	



Odpolední a víkendový program pro rodiny s dětmi propojoval přehlídku **dětské divadelní tvorby** (*Divadlo Husa na provázku, Buchty a loutky, Divadlo Toy Machine, Studio Damůza...*), **hudbu** zaměřenou na dětského diváka (*Mixle v Piksle, Hm...*), **workshopy** (taneční workshop s VerTeDance, cirkusová dílna s Cirqueonem, tvůrčí dílna se Zdrojovnou nebo hudební workshop s hudebníkem Bonusem) a tematicky zaměřené **scénografické objekty** (samoobslužná verze *Trenažeru komunismu*) vybízející ke hře. Ty byly návštěvníkům k dispozici zdarma. Kromě toho, že si u nich/s nimi děti hrají, snažíme se skrze ně předat i nové poznatky k danému tématu.



Výběr konkrétních představení se odvíjel od toho, jakou poetikou jsou inscenace připraveny. Protože se Vyšehrátky dlouhodobě snaží o rozvíjení dětské fantazie, citu pro vnímání umění a učí děti chápat metaforu, jsou vhodným prostředkem především loutková představení. Dramaturgie pohádek se neomezila na pražské soubory a snažila se pražskému publiku představit inscenace, které tématem, humorem nebo zpracováním osloví děti i dospělé. Celkově bylo na festivalu uvedeno **30** představení a koncertů. Pouze jedno venkovní představení jsme byli nuceni z důvodu velmi špatného počasí zrušit.



Letošní novinkou bylo rozvinutí programu pro toho nejmenšího diváka, **pro děti od 10 měsíců do 3 let**, protože tato věková skupina tvoří podstatnou část návštěvníků festivalu. Představili jsme dvě inscenace určené přímo pro tuto věkovou kategorii. *Batolárium* přivezlo Bábkové divadlo na Rázcestí z Banské Bystrice a Studio Damúza zde uvedlo premiéru své inscenace *Batosnění*. V rozvoji tohoto žánru chceme pokračovat i nadále.

Odpolední večerníčky aneb slavní tatínci čtou pohádky svého srdce

Tradiční součástí festivalu zůstalo podvečerní předčítání oblíbených pohádek slavných otců, kterým se Vyšehrátky hlásí k podpoře čtení rodičů dětem. Během osmi dnů se představilo **22** mužů – např. členové skupiny Hm..., hudebník Bonus, Jan Maxián, moderátoři České televize Robert Záruba a Vojtěch Bernatský nebo Tomáš Řehák, ředitel Městské knihovny v Praze.



Večerní program

Program pro dospělé byl sestaven podobným stylem jako ten dětský. Organizátoři chtěli představit především projekty ojedinělé svou poetikou. V rámci večerů pro dospělé se tak představila svérázná uskupení *Jelení Lože*, *kapela Hm... a Bizzare Band*. S divadelní tvorbou se pak představil soubor *Športniki*, který na festivalu uvedl pražskou premiéru inscenace Čerwuiš.



Partnerství a propagace

Pro letošní ročník Vyšehrátěk se povedlo navázat celkem 6 partnerství s médii s celostátním dosahem a zaměřením na děti, rodinu a aktivní trávení volného času. Hlavním mediálním partnerem 11. ročníku Vyšehrátěk se stala Česká televize. Do skončení festivalu bylo publikovaných a odvysílaných více než 40 mediálních výstupů, včetně rozhovorů s organizátory, reportáží a živých vstupů z festivalu a celkem 48 TV spotů. Počet fanoušků festivalové stránky na sociální síti Facebook se od začátku propagační kampaně zvýšil o více než 25%.

Z ohlasů v tisku:

ČT :D, 3.9.

Zprávičky

<http://www.cesktelevize.cz/ivysilani/10265744641-zpravicky/214411000160903>

ČRo Vltava, 1.9.

Mozaika

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3197188>

ČT 24, 31.8.

Trenažer komunismu a slavní tatínci, začínají Vyšehrátky

<http://www.cesktelevize.cz/ct24/kultura/284594-trenazer-komunismu-a-slavni-tatinci-zacinaji-vysehratky/>

onadnes.cz, 29.8.

Víkend přinese dožínky, veletrh kroužků, setkání vícerčat a plážový volejbal

http://ona.idnes.cz/tipy-na-vikend-Ofh-/deti.aspx?c=A140827_215543_deti_haa

i-divadlo.cz, 26.8.

Vyčůrat a hrát, velí festival VyšeHrátky!

<http://www.i-divadlo.cz/z-tiskovych-zprav/vycurat-a-hrat-veli-festival>

Zároveň se letos znovu povedlo uzavřít několik cenných partnerství s významnými institucemi, jako je například Městská knihovna v Praze, která na festivalu představila svou čítárnu Bibliobus Oskar a ukázky dobové literatury a médií tematicky spjaté s tématem komunismu.

Závěr

Celý organizační tým hodnotí průběh letošního festivalu jako velmi úspěšný. Za důležité faktory považujeme to, že i přes nepřízeň počasí na začátku festivalu si návštěvníci našli na Vyšehrad cestu.

Jako nadprůměrně úspěšnou hodnotíme interaktivní bojovku pro školy a chceme ji dále uvádět pro školy i mimo festival. Z reakcí diváků vyplivalo, že stále vnímají atmosféru VyšeHrátek jako jedinečnou, jelikož je program festivalu sestavený autorsky a nepodléhá komerčním tlakům.

Personálně je festival přínosný hlavně proto, že nabízí možnost zapojení uchazečům, studentům i absolventům nejen DAMU, ale i ostatních uměleckých škol a humanitních oborů a umožňuje jim poznat zásady práce v profesionálním prostředí.

Během festivalu nedošlo k výraznějším změnám v programu, za celý týden se zrušilo pouze jedno venkovní představení, a to kvůli nepřízní počasí.

Autoři projektu:

Program pro školy:

MgA. Tomsa Legierski, MgA. Barbora Voráčová, BcA. Daniela Fialová

Koncepce projektu, divadelní dramaturgie:

MgA. Johana Vaňousová, BcA. Zuzana Cajtlerová, MgA. Barbora Kalinová

ROZVAHA

ke dni . . . 31 . 12 2014 . .

(v tisících Kč)

IČ
7 0 0 9 9 7 1 5

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Studio Damúza o.p.s.
Karlova 223/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

A K T I V A

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1		
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. I. 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
A. I. 2. Software	4		
A. I. 3. Ocenitelná práva	5		
A. I. 4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
A. I. 5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
A. I. 6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
A. I. 7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10		
A. II. 1. Pozemky	11		
A. II. 2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
A. II. 3. Stavby	13		
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14		
A. II. 5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
A. II. 6. Základní stádo a tažná zvířata	16		
A. II. 7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
A. II. 8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
A. II. 10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A. III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	21		
A. III. 1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
A. III. 2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
A. III. 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
A. III. 4. Půjčky organizačním složkám	25		
A. III. 5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
A. III. 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
A. III. 7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29		
A. IV. 1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31		
A. IV. 3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
A. IV. 4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
A. IV. 5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
A. IV. 6. Oprávky ke stavbám	35		
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
A. IV. 8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	37		
A. IV. 9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	38		
A. IV. 10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39		
A. IV. 11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+110	+76
B. I. Zásoby celkem	42		
B. I. 1. Materiál na skladě	43		
B. I. 2. Materiál na cestě	44		
B. I. 3. Nedokončená výroba	45		
B. I. 4. Polotovary vlastní výroby	46		
B. I. 5. Výrobky	47		
B. I. 6. Zvířata	48		
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49		
B. I. 8. Zboží na cestě	50		
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51		
B. II. Pohledávky celkem	52	+38	+35
B. II. 1. Odběratelé	53	+38	+30
B. II. 2. Směnky k inkasu	54		
B. II. 3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	55		
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56		
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57		+5
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58		
B. II. 7. Pohledávky za institucemi soc. zabezp. a veřejného zdravotního pojištění	59		
B. II. 8. Daň z příjmů	60		
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 10. Daň z přidané hodnoty	62		
B. II. 11. Ostatní daně a poplatky	63		
B. II. 12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	64		
B. II. 13. Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. sam. celků	65		
B. II. 14. Pohledávky za účastníky sdružení	66		
B. II. 15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	67		
B. II. 16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	68		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70		
B. II. 19. Opravná položka k pohledávkám	71		
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+72	+27
B. III. 1. Pokladna	73	+27	+14
B. III. 2. Ceniny	74		
B. III. 3. Účty v bankách	75	+45	+13
B. III. 4. Majetkové cenné papíry k obchodování	76		
B. III. 5. Dluhové cenné papíry k obchodování	77		
B. III. 6. Ostatní cenné papíry	78		
B. III. 7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	79		
B. III. 8. Peníze na cestě	80		
B. IV. Jiná aktiva celkem	81		+14
B. IV. 1. Náklady příštích období	82		+5
B. IV. 2. Příjmy příštích období	83		+9
B. IV. 3. Kursové rozdíly aktivní	84		
AKTIVA CELKEM	85	+110	+76

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+46	+12
A. I. Jmění celkem	87	+160	+160
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+160	+160
A. I. 2. Fondy	89		
A. I. 3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	90		
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-114	-148
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	xxxxxxxxxxxxxx	-34
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-59	xxxxxxxxxxxxxx
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-55	-114
B. Cizí zdroje celkem	95	+64	+64
B. I. Rezervy celkem	96		
B. I. 1. Rezervy	97		
B. II. Dlouhodobé závazky celkem	98		
B. II. 1. Dlouhodobé bankovní úvěry	99		
B. II. 2. Vydané dluhopisy	100		
B. II. 3. Závazky z pronájmu	101		
B. II. 4. Přijaté dlouhodobé zálohy	102		
B. II. 5. Dlouhodobé směnky k úhradě	103		
B. II. 6. Dohadné účty pasivní	104		
B. II. 7. Ostatní dlouhodobé závazky	105		
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+64	+25
B. III. 1. Dodavatelé	107	+29	+5
B. III. 2. Směnky k úhradě	108		
B. III. 3. Přijaté zálohy	109		
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+35	+9
B. III. 5. Zaměstnanci	111		+11
B. III. 6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112		
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113		
B. III. 8. Daň z příjmů	114		
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115		
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116		
B. III. 11. Ostatní daně a poplatky	117		
B. III. 12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118		
B. III. 13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů úz. samos. celků	119		
B. III. 14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	120		
B. III. 15. Závazky k účastníkům sdružení	121		
B. III. 16. Závazky z pevných termínových operací a opcí	122		
B. III. 17. Jiné závazky	123		
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124		
B. III. 19. Eskontní úvěry	125		
B. III. 20. Vydané krátkodobé dluhopisy	126		
B. III. 21. Vlastní dluhopisy	127		
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128		
B. III. 23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	129		
B. IV. Jiná pasiva celkem	130		+39
B. IV. 1. Výdaje příštích období	131		+39
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132		
B. IV. 3. Kursové rozdíly pasivní	133		
PASIVA CELKEM	134	+110	+76

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č. 1 :

Předmět činnosti č. 2 :

Výkaz zisku a ztráty

ke dni 31 . . 12 2014 . .

(v tisících Kč)

IČ
7 0 0 9 9 7 1 5

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Studio Damúza o.p.s.
Karlova 223/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady				
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+245		+245
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+245		+245
A. I. 2. Spotřeba energie	3			
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4			
A. I. 4. Prodané zboží	5			
A. II. Služby celkem	6	+2 031		+2 031
A. II. 5. Opravy a udržování	7			
A. II. 6. Cestovné	8	+78		+78
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+4		+4
A. II. 8. Ostatní služby	10	+1 949		+1 949
A. III. Osobní náklady celkem	11	+159		+159
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+121		+121
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+38		+38
A. III. 11. Ostatní sociální pojištění	14			
A. III. 12. Zákonné sociální náklady	15			
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16			
A. IV. Daně a poplatky celkem	17			
A. IV. 14. Daň silniční	18			
A. IV. 15. Daň z nemovitostí	19			
A. IV. 16. Ostatní daně a poplatky	20			
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+27		+27
A. V. 17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	22			
A. V. 18. Ostatní pokuty a penále	23			
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24			
A. V. 20. Úroky	25			
A. V. 21. Kursové ztráty	26			
A. V. 22. Dary	27			
A. V. 23. Manka a škody	28			
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+27		+27
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30			
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31			
A. VI. 26. Zůstatková cena prodaného dlouhodob. nehmot. a hmot. majetku	32			
A. VI. 27. Prodané cenné papíry a podíly	33			
A. VI. 28. Prodaný materiál	34			
A. VI. 29. Tvorba rezerv	35			
A. VI. 30. Tvorba opravných položek	36			
A.VII. Poskytnuté příspěvky celkem	37			
A.VII. 31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	38			
A. VII. 32. Poskytnuté členské příspěvky	39			
A.VIII. Daň z příjmů celkem	40			
A.VIII. 33. Dodatečné odvody daně z příjmů	41			
Náklady celkem	42	+2 462		+2 462

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+1 398		+1 398
B. I. 1. Tržby za vlastní výroby	44			
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+1 398		+1 398
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46			
B. II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	47			
B. II. 4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	48			
B. II. 5. Změna stavu zásob polotovarů	49			
B. II. 6. Změna stavu zásob výrobků	50			
B. II. 7. Změna stavu zvířat	51			
B. III. Aktivace celkem	52			
B. III. 8. Aktivace materiálu a zboží	53			
B. III. 9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	54			
B. III. 10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	55			
B. III. 11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	56			
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+1		+1
B. IV. 12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	58			
B. IV. 13. Ostatní pokuty a penále	59			
B. IV. 14. Platby za odepsané pohledávky	60			
B. IV. 15. Úroky	61			
B. IV. 16. Kursové zisky	62			
B. IV. 17. Zúčtování fondů	63			
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+1		+1
B. V. Tržby z prodeje majetku, zúct. rezerv a opravných položek	65			
B. V. 19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66			
B. V. 20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	67			
B. V. 21. Tržby z prodeje materiálu	68			
B. V. 22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	69			
B. V. 23. Zúčtování rezerv	70			
B. V. 24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	71			
B. V. 25. Zúčtování opravných položek	72			
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73			
B. VI. 26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami	74			
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75			
B. VI. 28. Přijaté členské příspěvky	76			
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+1 029		+1 029
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+1 029		+1 029
Výnosy celkem	79	+2 428		+2 428
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-34		-34
C. I. 34. Daň z příjmů	81			
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-34		-34

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č.1:

Předmět činnosti č.2: